



سپاری و انتخاب

بقلم
امجد مجاہد الدین

کتاب للجميع

مايو ۱۹۵۶

S
00
B

سبّارى وانشاخص

بمستلم
احمد زهاوار الدين

تصدر عن
دار الجمهورية

هذا المؤلف



أحمد بهاء الدين

- رئيس تحرير مجلة « صباح الخير » .
- ولد في ١١ فبراير سنة ١٩٢٧ ،
فعمره الآن ٢٩ سنة وبضعة شهور
- تخرج من كلية الحقوق سنة ١٩٤٦
وكان عمره أقل من السن اللازمة
للاشتغال بالمحاماة فالتحق بإحدى
الوظائف القانونية في الحكومة .
- جمع بين الوظيفة والكتابة في
الصحف زمنا ، ثم استقال ليتفرغ للصحافة .
- ألف كتب « النقطة الرابعة » و « فاروق ملكا » و « أيام لها تاريخ »
و « شهر في روسيا » . . . وترجم عن نهرو كتاب « انشورات الكبرى » .
- غير متزوج .

مقدمة

طلبت الى سلسلة « كتب للجميع » أن أختار مجموعة قيمة من الكتب التي اعتدت ان اقرأها وأن احدث القارئ عنها ، لكي يضمها كتاب واحد...

وجلست أقلب الكتب الكثيرة التي قرأتها وحدثت القارئ عنها في السنوات القليلة الماضية ...

وقد لاحظت ، وأنا أقلب هذه الكتب ، أشياء غريبة ...

لاحظت - مثلا - أن ذوقي في اختيار الكتب قد تغير كثيرا ...

كنت فيما مضى أجد شغفا كبيرا في قراءة وتقديم أبطال التاريخ الفابرين ، اللامعين ، بدا في تقديمي كتباً عن تاليران ، اوسميراميس ، أو مدام بومبادور ! ... فأصبحت أكثر شغفا بدراسة أبطال التاريخ المعاصرين ، الذين أثروا ويؤثرون في عالمنا الراهن مثلا ، فأصبحت أقدم كتباً عن نهرو وماك ارثر وماوتسي تونج وبيغان واينشتين ...

وكننت فيما مضى أقدم للناس الفكرة من خلال الرجل ... فأصبحت أقدم الرجل من خلال الفكرة ... وأصبحت أهتم بدراسة الظروف الاجتماعية والاقتصادية أكثر مما أهتم بدراسة نفسية الأشخاص ومشاعرهم وتصرفاتهم ... ذلك ان الظروف الاجتماعية والاقتصادية هي التي تصنع الأشخاص ، وتحدد لهم مشاعرهم وأفكارهم وتصرفاتهم .

ولاحظت أيضا أنني أصبحت لا أقرأ القصص إلا قليلا ... وحتى هذه القصص القليلة ، لا أقرأها إلا اذا كانت تحمل في ثناياها أفكاراً سياسية أو اجتماعية ... فهي دراسة للواقع الاجتماعي والسياسي أيضا ، ولكن من زاوية أخرى وبأسلوب آخر ...

وأحترت طويلا .. أى هذه الكتب كلها أختار ؟ ..

وفضلت فى النهاية أن أختار مجموعة تمثل هذه المراحل المختلفة والاهتمامات المتغيرة ، المتطورة ...

وقد وجدت أيضا اننى كتبت كثيرا عن افلام السينما .. وسألت نفسى هل أعتبر هذه الافلام من قبيل الكتب أم لا ؟ ...

اننا نشاهد اليوم فى السينما أفلاما لا تقل قيمة عن الكتب الممتازة من حيث تحليلها للمشاعر ، والأفكار على السواء ، ومن حيث عرضها للمشاكل وتقديم الحلول .

والفيلم السينمائى اليوم أبعد أثرا من الكتاب فجمهور الفيلم السينمائى أكبر ، وهو بطبيعته أكثر تأثيرا لأنه لا يخاطب العقل وحده ، ولكنه يخاطب العقل والبصر والسمع والحواس جميعا .. ولأنه لا يشرح الأفكار فحسب ولكنه يجسمها ويجسدها ويلبسها الثياب ويصبغها بالألوان ! ..

ثم ان الفيلم السينمائى أولى بالتسجيل والتعليق ... فالكتاب موجود ومحفوظ يقتنيه القارئ فى بيته ويستطيع ان يعيد قراءته ومناقشته فى أى وقت يشاء ، أما الفيلم السينمائى ، فان المتفرج يراه مرة ثم يمضى فالكتابة عن الفيلم السينمائى تثبتته فى ذهن القارئ ، وتعطيه فرصة مراجعته ومناقشته كالكتاب سواء بسواء ..

وبعد ...

فانى أرجو أن يجد القارئ ، أن هذه الكتب ، وان تباينت ، فانها تلتقى آخر الأمر فى مصب واحد !

« أحمد بهاء الدين »

التعايش السامى

لم أجد كلمة أخف ظلا من كلمة « التعايش » تعبر عن المعنى المقصود منها !! ٠٠ »

و « التعايش » بين الدول شئ أكثر من مجرد قبول المعيشة بدون حرب فى عالم واحد ٠٠

وهو مع ذلك شئ لا يصل الى مرتبة « التعاون » ! ٠٠

والمشكلة التى تثيرها فكرة التعايش ، جديدة نسبيا فى تاريخ البشر .

فالعالم الآن يضم أكثر من نظام اجتماعى ، والنظامان اللودان فينه هما : الرأسمالية والشيوعية . فهل يمكن أن يعيش هذان النظامان جنبا الى جنب ؟ ٠٠ هل يمكن أن « يتعايشا » ، فلا يكون بينهما تناحر ، ولا حرب ساخنة أو باردة ؟ أم ان الصدام بينهما أمر محتوم لامفر منه ، مهما تأجل وقوعه ؟ ٠٠

ان نهرو يقول : لقد تصارعت الأديان زمنا طويلا . وكان كل من الاسلام والمسيحية يظن أنه اما ان يقضى على الآخر واما ان يموت . ثم انتهت الخلافات ، وعاش الاثنان جنبا الى جنب فى سلام !! ٠٠

ولعل هذا التشبيه الذى يسوقه نهرو غير دقيق تماما ، فان الخلاف بين الأديان هو آخر الأمر خلاف على تفسير الآخرة . أما الخلاف بين المذاهب الاجتماعية فهو خلاف على الدنيا ، خلاف على المصالح ! ٠٠

ولكن ٠٠ هل معنى ذلك أن « التعايش » بين المذاهب الاجتماعية المختلفة مستحيل ؟

لقد ظهر هذا السؤال لأول مرة سنة ١٩١٨ ، بعد أن نجحت الثورة البلشفية فى روسيا ٠٠

وكان الظن عندما نشبت هذه الثورة أنها لن تدوم ، فكتبت جريدة (٤ لدلي تلجراف) الانجليزية في يناير ١٩١٨ تقول : « ان هذا النظام لن يعيش أكثر من شهر واحد » ٠٠٠ وأرسلت أربع عشرة دولة ، على رأسها إنجلترا وألمانيا والنمسا وتركيا واليابان جيوشها لغزو روسيا ونسف نظامها الجديد ، وعلى عكس ما حدث للثورة الفرنسية ، التي أخمدها جيوش الملكيات الأوروبية وأعادت عرش الملك الى باريس ، لم تستطع جيوش أوروبا أن تخمد الثورة في روسيا ٠٠ وانتهت الحرب باستمرار النظام الجديد ٠٠

وتساءل الناس في الجانبين :

هل يعيش النظامان جنباً الى جنب ، أم أنهما يستعدان لجولة جديدة ٠٠؟
هل تقبل الدول الرأسمالية وجود دولة تلغى الملكية الخاصة تماماً ، وتدعو « صعايك العالم » جميعاً الى الثورة ٠٠؟

وفي الناحية الأخرى :

هل ترضى الدولة الشيوعية الجديدة بما بلغت ، أم أنها سوف تواصل الثورة على نطاق عالمي ضد الدول الرأسمالية ؟ ٠٠٠

وظهر المتطرفون كالعادة في الجانبين .

ظهر في الدول الرأسمالية وجال مثل تشرشل يدعون الى الاستعداد لغزو روسيا مرة أخرى .

وظهر في روسيا من يقولون ان الثورة الشيوعية لا تستهدف ايجاد وطن شيوعي فحسب ، بل ايجاد عالم شيوعي ٠٠ فلا بد من مواصلة الثورة ، قورا ، ضد سائر البلاد ٠٠

وكان معنى هذه الآراء ان تستمر العلاقات مقطوعة بين الجانبين ، وأن يتهيأ كل منهما لمعركة قريبة حاسمة .

ولكن فكرة التعايش لم تلبث أن ظهرت ، وانتصرت ، فى كلا المعسكرين على السواء .

فكيف كان ذلك ؟

كيف أمكن لهذين النظامين اللذين كانا يستعدان لصراع الموت أن يتفقا على الحياة ؟ ..

يروى لنا هذه القصة الكاتب الانجليزى اندرو رونسطين فى كتابه عن التعايش السلمى ...

ونذهب أولا الى موسكو ...

لقد وقف لينين يعارض رأى المتطرفين ، ودعاة مواصلة الثورة العالمية .. انه يقول « ليس من مهمة روسيا السوفيتية أن تغير العالم بمفردها ، ان عليها فقط أن تقيم اشتراكية ناجحة فى بيتها . وان تثبت أن اقامة هذا المجتمع أمر ممكن ، وأنه أكثر ملاءمة للفرد العادى من النظام الرأسمالى » .

ومضى لينين يشرح بلا انقطاع للتعايش السلمى ، وللصداقة مع الدول الرأسمالية .. وذهب فى هذا الى حنود بعيدة ..

ففى خطبة سياسية عامة قال : « ان التعايش السلمى ليس مجرد عمل سياسى ولكنه ضرورة تاريخية .. ولا بد لنا من العمل لتحقيق مزيد من التفاهم بين دول النظامين » ..

وفى مؤتمر للجنة الحزب الشيوعى بموسكو ، القى خطبة سرية ، لم تنشر الا بعد عشر سنوات قال فيها : انه يريد تشجيع الرأسماليين الاجانب على استثمار موارد الثروة الطبيعية التى لم تمس فى روسيا ! ! « انهم بذلك سوف يكسبون كثيرا ، ولكنهم سوف يساعون الاتحاد السوفيتى على أن يقف على قدمية بعد التدمير الرهيب الذى أصابه فى السنوات الست الاخيرة » ، وقال ان هذا التعاون سوف يساعد على اعادة بناء الاقتصاد

العالمى كله ، لأن موارد روسيا الطبيعية تزود الاقتصاد العالمى بجانب كبير من حاجياته .. ثم استطرد قائلا: ان هذا التعاون سوف يفيد العمال ، وكل « الرأسماليين المعقولين » .. فى جميع انحاء العالم ..

وفى خطبة أخرى له قال مخاطبا العالم الخارجى : « ان فى العالم اليوم ملايين من الناس يموتون جوعا ! .. وان لدينا ملايين شاسعة من الأرض الصالحة للزراعة ، ولديكم الجرارات ، والبتروىل .. اننا ندعو الناس فى كل مكان الى التعاون لانتاج طعام يكفى الجميع . »

وكلام لينين هنا هام ، لأنه لايعنى مجرد امكان وجود دولة شيوعية مع دول رأسمالية فحسب ، بل لأنه يعنى امكان قيام علاقات وثيقة وصداقة وطيدة بينهما ..

وسأل الناس لينين : هل تكفى رغبة روسيا فى التعايش السلمى لكى يتحقق ؟ ... هل تقبل الدول الرأسمالية هذا التعايش السلمى ؟ ..

وكان الرد موجودا فى مؤلف قديم للينين ، كتبه قبل الثورة ، وقبل ان يصبح حاكما :

ان الدول الرأسمالية متفاوتة من حيث القوة ودرجة التقدم ، وهى مختلفة فيما بينها تتنافس على احتكار الأسواق وعلى تصدير رؤوس أموالها فالدول الأقوى لا ترى بأسا من دخول حرب تزيد من قوتها ، بعكس الدول الأقل قوة التى سوف تخسر حتما من قيام أى حرب ..

وبناء على ذلك ، فان سياسة روسيا الدبلوماسية يجب ان تهدف الى كسب صداقة الدول التى لا تريد الحرب ، واحراج الدول التى قد تكون الحرب فى مصلحتها ، بحيث يستعصى عليها ان تقدم على أية مغامرة من هذا النوع .

يضاف الى ذلك أن الحروب الحديثة - وويلاتها لا تقف عند الجيوش المحاربة ، بل تمتد الى كل المواطنين - قد أدخلت فى السياسة الدولية



ستالين - دالاس - لويڊ جورج

عاملا هاما هو : الرأى العام الداخلى فى كل بلد ، فأصبح الناس أكثر نفوذا من الحرب ، وأصبح من المفيد تحريض الرأى العام على مقاومة كل دعوة الى الحرب .

وعلى هذين الحطين تسير سياسة روسيا الدبلوماسية الى الآن !!

ونذهب بعد ذلك الى عاصمة العالم الرأسمالى - وكانت لندن فى ذلك الوقت - لنرى ماذا كان من أمر هذه الفكرة .

والسخط الاجتماعى الذى يعم العالم الغربى ، ويتبدى فى شكل اضطرابات واضطرابات واعتصامات ، لا يمكن أن تخمده حرب توجه ضد دولة تقول دعايتها أنها تقدم حلا لهذا السخط الاجتماعى بالذات . بل ان هذه الحرب سوف تبدو للرأى العام استفزازا وعدوانا لامثيل له . . . وقد تدفع الساخطين الى الثورة السافرة ، على حكوماتهم

ثم ان عدم الاعتراف بروسيا . . . ومقاطعتها اقتصاديا ، انما يزيد الحالة الاقتصادية سوءا فى العالم كله ! . . .

وقد كان الانجليز ، الواقعيون ، اول من أدرك هذه الحقائق . . .

ووقف لويد جورج رئيس وزراء انجلترا ، يقول كلاما يكاد ينطبق على ما يقوله لينين فى موسكو !! . . . فقد قال فى خطبة العرش التى أقيمت سنة ١٩٢٠ : « ان السلام والرخاء لن يسود أوروبا باقرار السلام مع روسيا مادامت تلك البلاد الشاسعة تقوم بدور هام فى تزويد العالم بسلع الاستهلاك ان أوروبا فى حاجة الى موارد روسيا ، وان انسحاب روسيا من الاسواق قد أدى الى رفع الأسعار ، وندرة المواد ، وانتشار الجوع » !! . . .

فهو يدعو اذا الى فكرة « التعايش السلمى » مع النظام الاجتماعى الآخر

وقد التقت الرغبة فى صورة مباحثات تجارية بين انجلترا وروسيا ، انتهت باقامة علاقات تجارية مع روسيا قبل ان تعترف انجلترا بها سياسيا

ثم سافرت بعثة من حزب العمال الى روسيا ، وعادت تدعو الى الاعتراف السياسي بها .. وتحقق هذا الاعتراف سنة ١٩٢٩ ..

نفس القصة التي تلور بين انجلترا والصين اليوم ! .. وبأصغر التفاصيل فيها ! ..

وفي سنة ١٩٣٥ ، طار ايدن الى موسكو ، وتباحث لعقد معاهدة تحالف مع روسيا للوقوف في وجه الخطر النازي واشترك النظامان في حرب عالمية ثانية ضد النازية الفاشية في المانيا وايطاليا واليابان !

وقد انتهت الحرب العالمية الثانية لتنشب الحرب الباردة .. وتكرر الصدام بين المعسكرين الرأسمالي والشيوعي في أكثر من مكان .. والقيت القنابل الذرية - للتجربة ! - في فيافي سيبيريا وفي صحراء نيومكسيكو على السواء .. وعاش الناس يتراهنون على نشوب الحرب : هل يكون هذه السنة أو يتأخر الى السنة المقبلة ! ..

وتركز التوتر هذه المرة على الصين فوجد في المعسكر الغربي من يدعو حتى الآن الى عدم الاعتراف بها ، ومن يفكرون في إعادة غزوها .. وفي إحدى فترات التحرج منح الكونجرس الأمريكي الرئيس ايزنهاور سلطة الأمر باستخدام الأسلحة الذرية دون الرجوع الى الكونجرس أو الى حلفاء أمريكا .. وخطب دلاس في مارس الماضي فدعا الى القيام بعمل مشترك ولو كان فيه « مخاطرة جدية » .. وأعلن شواين لاي ان الصين مصممة على تحرير فورموزا مهما كان الثمن ..

وفي خلال هذه السنوات من القلق والتوتر والسحاب المتراكم ، كانت دعوة « التعاشيس السلمي » قد عادت ترفع رأسها وتعرض امكانياتها لكي تنقذ الموقف ..

وتعود الى موسكو ولندن .. والى عاصمة جديدة كبيرة .. هي دلهي ..

في موسكو . . قال ستالين للصحفي الأمريكي روى هاوز « نحن الماركسيين نؤمن بأن الثورة سوف تقع في أماكن أخرى من العالم . وليس معنى ذلك ان من خططنا تصدير الثورة الى الاماكن الأخرى . فتصدير الثورة مستحيل . وهى لن تقع فى أى مكان الا اذا جعلت الظروف وقوعها أمراً ضرورياً وممكناً . ان كل شعب يثور اذا رأى ذلك ، وان لم ير ذلك فلن تكون هناك ثورة !! » . .

فهو يردد ما قاله لينين منذ ثلاثين سنة ، ليس من مهمة روسيا أن تغير العالم ، وكل شعب يجب ان يصنع مصيره

وفي لندن ، كرر الانجليز نفس الدور الذى لعبوه سنة ١٩٢٠ . .

تزعّم تشرشل الدعوة الى مباحثات بين الاربعة الكبار .

وطفت الاعتبارات الاقتصادية ، ودعت الى ضرورة اقرار مبدأ التعايش السلمى بين العسكريين ، وبين النظامين الاجتماعيين ، فجاء فى مجلة الاحصاء الشهرى لهيئة الأمم المتحدة ان تعثر التجارة بين الجانبين يسيء الى انعاش الاقتصاد الدولى والى مستوى الحياة بوجه عام . .

واقامت انجلترا علاقات تجارية واسعة مع الصين ، وسافر وفد من حزب العمال الى هناك وعاد يطالب بالاعتراف بها سياسياً . .

ووجدت كلمة « التعايش السلمى » سبيلها لأول مرة الى المعاهدات الرسمية فنص عليها فى الاتفاق الذى عقد بين الصين والهند فى أبريل سنة ١٩٥٤ . .

وقام نهرو بدور هائل فى اقناع العالم الغربى بفكرة التعايش ، وتبذ سياسة التكتلات ، ثم سافر الى موسكو وقال انه ينوى اقناع روسيا بحل

الكومنفورم ، حتى لا تبقى شبهة محاولة منها للتدخل فى شئون البلاد الأخرى

وشهدت باندونج أكبر مظاهرة سياسية ، قام بها أكبر عدد من الشعوب المختلفة المذاهب ، التى وجدت من مصلحتها أن تقاوم الحرب .. ودعا المؤتمر فى قراراته الى مبدأ التعايش السلمى ..

وتحت هذا الضغط العالمى والرغبات الحارة فى الحيلولة دون وقوع حرب ثالثة ، تقرر أن يجتمع الأربعة الكبار فى شهر يوليو المقبل .. لوضع أسس صالحة للتعايش السلمى ..

وبعد ..

فماذا نفيه نحن - الذين لسنا كبارا بعد !! - من التعايش السلمى ؟ !

ان التعايش السلمى لا يحل مشاكل العالم كلها ، ومشاكل الشعوب الصغيرة بالذات ! ..

انه فقط يمنع وقوع حرب عالمية كبرى . وهو كسب هائل ، لأن الحرب العالمية تحمل الى الشعوب الصغيرة قبل غيرها سنوات من الدمار والضغط والتأخر .. ولأن السلام كلما امتد بنا ، زادت امامنا فرص البناء والتطور والتجارة والاثراء ، بحيث نصبح - كالأخرين - كبارا ! ..

التعايش السلمى اذا يريح العالم من معركة مفاجئة كبيرة .. وان بقيت لنا بعد ذلك معاركنا الصغيرة ! ! ..

ان كل شعب صغير له معركة الخاصة به ، والتي يعطيه التعايش السلمى
فرصة لكسبها ..

معركة لكى يتجرد ..

ومعركة لكى يبني .. ولكى يختار . ولكى يصبح طرفا مستقلا ، أصيلا ،
فى التعايش السلمى ..



السلام والعالم والحرية

من فينا لا يجلس أحيانا ، و « يسرح » بأفكاره .. يتأمل هذا الكون الغريب المضطرب ، ويضع الخطط لتنظيمه ؟ ..

هكذا يفعل « الدوس هكسلي » كثيرا وهو كاتب انجليزى الجنسية ، عالمى التفكير ، يعيش منذ أمد بعيد فى أمريكا ، وفى كاليفورنيا بالذات ، محدقا فى أمواج المحيط الهادى ، متأملا مصائب البشر ، قلقا من أجلهم ..

والكتاب الذى أعرضه عليك اليوم هو احدى « سرحاته » .. لكى يضع للعالم نظاما يعفيه من الاستبداد .. والفقر .. والحرب ، وكل ماتأرق له الجفون وتهلع القلوب !

وقد قلت لك مرة قبل ذلك ان الدوس هكسلي كاتب متشائم . فهو ثابت العقل ولكنه ضعيف الروح . يتأمل الكون فىرى سحب التشاؤم القائمة ، وينسى أن وراء هذه السحب سماء التفاؤل الزرقاء الصافية .. ومع ذلك فان تشاؤمه من النوع اللماح ، المفيد ، الذى يضجع ايدينا على حقائق خطيرة ..

وقد دفع « هكسلي » الى تأليف هذا الكتاب الذى أقدمه له .. كلمة خطيرة قالها تولستوى منذ أكثر من نصف قرن هي : « اذا كان النظام الاجتماعى ظالما ، والقوة فى يدا عدد قليل من الناس يستغلون الآخرين ويستبدون بهم .. فان كل تقدم علمى لن تكون له نتيجة الا تعزيز هذا الاستغلال والاستبداد ! »

فالقسم الاول من هذا الكتاب ، يحاول فيه « هكسلي » أن يثبت صحة هذه الكلمة .. ان يثبت أن كل تقدم يحرزه العالم هو ضد الحرية والرخاء والسلام !

والحجج التي يسوقها « هكسلي » - وإن كنت سأخالفها بعد قليل -
وجيهه جدا .. بل وأخاذة أيضا !

فقد زود العلم - في الأجيال الثلاثة الماضية - الحكام السياسيين بأدوات
هائلة للضغط لم تيسر لأي حاكم من قبل .. يكفي أن نذكر منها القنابل
النوية والدبابات وقاذفات القنابل وقاذفات اللهب .. لنعلم أن أية ثورة
شعبية ضد الطغيان أو الاستعمار تكاد تكون شيئا مستحيلا ! ويضرب
« هكسلي » مثلا بالثورات الشعبية التي اكتسحت أوروبا سنة ١٨٤٨ : لقد
كان يكفي المواطنين أن يتحصنوا وراء العربات المقلوبة ويتسلحوا بالخيول
والبنادق القديمة لكي يقاوموا ويثبتوا .. إذ لم تكن الجيوش تملك أكثر
من ذلك سلاحا .. أما الآن ، فأى شعب يصمد بالخيول والبنادق أمام
الدبابات والمدفعية الثقيلة والطائرات ؟ ! ..

وأضيف إلى ذلك مثلا معاصرا : فإن « ماو ماو » مثلا كانت تستطيع بغير
شك أن تطرد الانجليز من كينيا لو كان العالم لا يعرف غير البنادق
سلاحا .. ولكن انجلترا تملك فوق البنادق الدبابات وقاذفات القنابل ..
فماذا تفعل ماو ماو ؟

ويستنتج « هكسلي » من ذلك : أن تقدم العلم كان إذا ضد الحرية .. !
فالحرية السياسية والشخصية قديما كانت تستند إلى حد بعيد إلى ضعف وسائل
السلطة الحاكمة .. فالكثرة ولو كانت عزلاء كانت تستطيع أن تهزم القلة
ذات السلاح البسيط .. كما قهر أهل باريس حرس لويس السادس
عشر .. أما الآن وبعد أن كرس حضرات العلماء والمهندسين والرياضيين
علمهم لاختراع الأسلحة ، فإذا حرمت الكثرة في أي مكان من وسائل التعبير
الديموقراطية ، كالخطابة والكتابة والاجتماع ، أصبح مستحيلا عليها أن
تملي إرادتها ، أو تتخلص من الطغيان أيا كان ! ..

ثم يسأل هكسلي نفسه : أتيأس الشعوب إذا ؟ .. أنصرف تماما
عن محاولاتها المتصلة الدائمة للتخلص من الاستبداد والاستعمار ؟

كلا ! .. فقد توصل رجل عظيم الى اختراع هائل يستطيع ان يجابه هذه الاختراعات الحربية .. ذلك الرجل هو : غاندى .. وذلك الاختراع هو : المقاومة السلبية والعصيان المدني ! ..

نعم .. لقد كانت المقاومة السلبية اختراعا عظيما ، مر بكل المراحل التي تمر بها الاختراعات العلمية الكبرى . بدأ غاندى بتجربة اختراعه في جنوب أفريقيا ، حين كان يعصى القوانين بمفرده .. ثم يحرض المئات ثم الالاف .. فلما اكتملت تجاربه ، ذهب الى الهند ليعلم مئات الملايين هذا الاختراع العجيب .. وليقوده بنجاح هائل ، وبعد زمن قصير ، لم يكن يتوقعه احد ..

فالعصيان المدني - الساتياجراها كما يسميه الهنود - لم يكن شيئا ارتجاليا بل انه عمل علمي دقيق جدا ، كما ان غاندى الذي اخترعه لم يكن رجلا مثاليا فقط بل وسياسيا واقفيا ايضا . وقد الفت فيه الكتب ونشرت الابحاث والتعليقات ، تماما كأي اكتشاف علمي هام .. وان ظلت أعظم ميزاته انه برهان عظيم على انتصار الروح على المادة .. فهو يحتاج الى صفات عظيمة من الصبر وضبط النفس وقوة الاحتمال ..

ونجاح هذا الاختراع في الهند امر معروف للجميع : ولكن الذي لا يعرفه الكثيرون ان الشعب في ألمانيا قد استعمله سنة ١٩٢٣ ضد الاحتلال الفرنسي لمنطقة الروهر ! .. واذا كان لم ينجح حينئذ لعدم تعود الشعب عليه ، فان هكسلي يؤكد أن الشعب الألماني لو قرر اليوم أن يطرد الاحتلال الاجنبي فلن يجد طريقة أنجع من العصيان المدني ! .. ويقول هكسلي : حينئذ سيدور غريبا أن يكون البلد الذي أخرج أشهر الشخصيات العدوانية مثل كلافتز وهتلر ، هو اول بلد أوربي يأخذ بالمقاومة السلبية ! .. وان هذا الشعب الذي يعبد قوة المادة ، يجد خلاصه في قوة الروح !! ..

ثم يعود هكسلي الى قضيته الاولى ، فيسوق حجة وجيهة أخرى على أن التقدم العلمي كان ضد حرية الانسان : لقد كان المفكرون القدامى يجسبون ان مجرد انتشار التعليم بين الناس كفيل بالقضاء على الطغيان . ولكن

التقدم أثبت عكس ذلك تماما ! فالسلطة السياسية الآن - سواء كانت ممثلة في حكومة مستبدة ، أو دولة استعمارية أو طبقة صغيرة تملك الثروة القومية - هذه السلطة السياسية أصبحت لا تملك وسائل القهر وحدها ، بل ووسائل الاقناع أيضا ! ! .

فقدما ، لم تكن هناك صحافة ولا اذاعة . . . أما الآن فقد أصبح للصحافة والاذاعة تأثيرهما الهائل على عقول الناس . . . لا فيهما من جاذبية واستمرار يرغب الفرد العادي على ايمانها كما يمن السجائر مثلا ! . . . و « الصحف والاذاعة في البلاد الحرة خاضعة للمعلنين وفي البلاد غير الحرة خاضعة للحكومة » فهما في الحالة الاولى تعبران عن مصالح أصحاب القوة الاقتصادية ، وهم الاقلية دائما ، وفي الحالة الثانية تعبران عن رأى الحاكم . . . و « من يدفع أجر العازف يختار اللحن الذى يعزف ! » . . .

ويضرب مثلا طريقا « . . . كان صوت مارك انطونى في روما القديمة لايتجاوز الالاف المحتشدين في الميدان ، أما الآن فصوت أى داعية يصل مداعا ومطبوعا الى شتى انحاء الأرض ! » .

فالفرد مهما فعل لايمكن أن يتخلص من الدعاية التى ترددها اعلانات أصحاب الشركات دائما فى الصحف والاذاعة والتى تخدم مصالحهم فى البلاد الحرة ، ولايمكن أن يتخلص من تأثير الافكار التى ينشرها الدكتاتور فى الصحف والاذاعة فى البلاد غير الحرة . . . ولو كانت ضد معتقدات هذا المواطن . . . ذلك ان الامتناع عن قراءة الصحف أو الاستماع الى الاذاعة أمر صعب جدا يعرف صعوبته كل من حاول الامتناع عن التدخين مثلا ! . . . وقد أجرى فى أمريكا استفتاء بين قراء الصحف ثبت منه ان الاغلبية الساحقة تعتقد ان جريدة معينة هى أكذب الجرائد ، وانها على ذلك أوسع الجرائد انتشارا . . . فقد أصبح فى « جاذبية » الصحيفة أحيانا ما يغنى عن مبدئها !!

وهكذا أدى تقدم العلم ، الى فقدان الفرد لاستقلاله العقلى ! . . .



البوس هكسل ... غاندي

وكما فقد الفرد حريته السياسية نتيجة للتقدم العلمى فى صنع الاسلحة وفقد استقلاله العقلى نتيجة للتقدم العلمى فى وسائل الدعاية .. كذلك أدى التقدم العلمى الى تركيز الصناعة ، مما أدى الى فقدان الفرد حريته الاخيرة : حريته الاقتصادية ! ..

لقد أدى التقدم العلمى الى ظهور الآلات الكبيرة والصناعات الثقيلة . ولم يكن ممكنا أن يظل الانتاج فى الدكاكين الصغيرة بعد هذا التطور ، بل أصبح انتاجا مركزا تمتلكه أيد قليلة .. وقضى هذا الانتاج المركز على طبقة الصناع اليدويين والتجار الصغار .. حتى فى أبسط الاشياء .. ففى أمريكا مثلا لا تجد دكاكين البقالة التى نعرفها فى مصر مملوكة لصغار التجار .. بل هى فروع تابعة لشركات ضخمة ، والذين يعملون فيها مجرد أجراء ..

فالغالبية الساحقة من البشر الآن يعملون فى مصانع يمتلكها غيرهم . فهم غير مستقلين ، بل هم يعتمدون فى رزقهم على أصحاب المصانع ، مهددون بالاستغناء عنهم فى أى وقت .. فالحرية الاقتصادية بالنسبة لهم الآن مجرد ذكرى قديمة ، أو شيء لا يعرفونه قط !

كذلك فان هذا التركيز الانتاجى ، والنظام الرأسمالى الذى جعل القوة الاقتصاد فى أيدي قلة من الافراد .. أدى الى تفاقم ذلك الداء القديم .. الحرب ! ..

ويفسر « هكسلى » ذلك بقوله : ان الرأسماليين القابضين على ناصية الانتاج يقصدون بانتاجهم الربح لا اشباع حاجات المستهلكين . والربح يدفعهم الى البحث عن مزيد من الاسواق خارج بلادهم ، والتنافس على أسواق التوزيع بين الدول يجبر الى الحرب ..

ومن أجل الحصول على هذه الارباح ، نشر النظام الرأسمالى نوعا من الثقافة والدعاية صورت للناس ان الوطنية تقتضى الاعتداء على أوطان الآخرين ! .. حتى تجد حجة تسوغ بها للناس دفعهم الى أتون الحرب .

وهذه هي الوطنية العدوانية التي بثها هتلر في ألمانيا .. والتي تؤمن بها كل دول الاستعمار الأخرى ، وتصور لأبنائها أن الوطنية هي استغلال سائر الاوطان .. وهذا النوع من الوطنية العدوانية يسوق بدوره الى الحرب .. واغراء السلاح لأصحاب هذه الوطنية كأغراء الخمر والنساء للمراهقين .. قوى ، مدمر !

ويبدي هكسلي أسفه البالغ ، لأن العلماء أيضا تأثروا بهذه العقلية واعتنقوا هذا النوع من « الوطنية » فأصبحوا يتسابقون في اختراع الأسلحة القادرة على تدمير الجيران وسائر الشعوب .. خصوصا وان هذا النوع من الوطنية يدر عليهم ارباحا هائلة .. فالأسلحة هي السلعة الوحيدة التي لا تكسد أبدا ، مهما ارتفعت اسعارها ! ..

ولما كان مستحيلا على الاقليات صاحبة القوة الاقتصادية أو القوة السياسية ، أن تبقى العالم في حالة حرب دائمة من أجل رواج سوقها ودوام سطوتها ، فقد خلقت في فترات السلم حالة أخرى هي : الاستعداد للحرب ! ..

وحالة « الاستعداد للحرب » أو « خطر الحرب » لها فوائد كثيرة من وجهة نظر أصحاب القوة الاقتصادية أو السياسية ، محلية أو استعمارية .. « فحين يسوء الموقف في الداخل ، ويصبح السخط العام شيئا لا يمكن تجاهله أو اهماله ، فانه من الممكن دائما - في عالم يعتبر الاستعداد للحرب واجبا مقدسا - ان تحول انظار الناس عن مشاكلهم الداخلية الى مسألة عسكرية خارجية .. فتطلق الحكومة حملة من دعايتها الاستعمارية عن طريق اجهزة الانواع ائتي تملكها ، تطالب بانتهاج « سياسة حازمة » ضد عدو خارجي ما .. وتدعو الى « ضم الصفوف » - أي الطاعة المطلقة للاقلية المسيطرة - وهنا يصبح خائنا كل صوت يرتفع بأى شكوى أو نقد ، من فساد أو اضطهاد ، مهما كانت الشكوى عادلة !! » .

وأقرب مثل لذلك ما حدث في العالم سنة ١٩٣٠ ، لقد أصابت العالم في تلك السنة أزمة اقتصادية توقفت لها المصانع ، وهبط الانتاج ، وتعطل

الملايين من العمال .. (وتلك كما يقول هكسلي الحلقة التي تلاحق عالما يتقدم دون أن يخرج من سيطرة القليلين) .. واتخذت انجلترا وأمريكا وغيرهما من الدول اجراءات مختلفة قللت عدد العمال المتعطلين ، وخففت من حدة الازمة دون أن تقضى عليها نهائيا .. وفجأة ظهر هتلر ليشفى العالم من وباء هذه الازمة ! .. لقد اتجه الى التسلح ، وأعلن عن نواياه العدوانية .. وشعر العالم بالخطر على نفسه فاقتدى به فى التسلح .. وبقدرة قادر اختفت البطالة نهائيا . وعادت المصانع تعمل أكثر من ذى قبل ! .. واستمر العالم يتعاطى دواء هتلر العجيب حتى وصل الى النتيجة الحتمية له وهى الحرب . ودفع العالم ثمنار هيبا لشفاؤه الوقتى ، وخرجت الدول من الحرب أسوأ حال مما كانت ، قبل أن تتعاطى هذا الدواء !! »

فخطر الحرب حل ازمة الانتاج فى ظل النظام الرأسمالى قبل الحسرب العالمية الثانية ! .. واضيف الى مقاله هكسلي أن القلة التى تتحكم فى الانتاج فطنت الى هذه الحقيقة ، فلم يكذب على انتهاء هذه الحرب زمن قليل حتى خلقت - وبسرعة - حالة جديدة من خطر الحرب .. لتواجه الازمة قبل أن تقع .. بل لقد احتفظوا بعدة حروب صغيرة متفرقة .. فى كوريا والهند الصينية وغيرهما ، يستعينون بها على احتمال مصائب السلام التى تنزل بانتاجهم ، وبأرباحهم ! ..

وعلى ضوء هذه الحقائق نستطيع نحن المصريين - بل نحن الشرقيين - ان ندرك لماذا يهددنا الغرب دائما بخطر الحرب .. انه فى ظل خطر الحرب تجد انجلترا حجة لبقائها فى مصر ، وتجد أمريكا حجة لشرائها القواعد فى المغرب ، وتجد الدولتان التبرير لكل ما ترتكبانه فى البلاد المستضعفة من استغلال واستبداد ! ..

الى هنا .. تنتهى الأدلة التى ساقها هكسلي ليثبت بها ان التقدم العلمى ضد حرية الانسان ، واستقلاله الفكرى والاقتصادى ، وأمنه الاجتماعى .. هو- ضد حريته .. لأنه زود الحكومة فى البلاد الدكتاتورية - كما زود الاقلية صاحبة القوة الاقتصادية فى البلاد الديمقراطية - بالسلاح الذى

يخمد أى ثورة شعبية ، واجهزة الدعاية التى تملأ أية دعوة مرسومة ،
والانتاج المركز الذى يجعل الاغلبية أجيرة ..

على أن هكسلى قد أشار - وبدقة - الى بعض جوانب الموقف ، وجهيل
جوانب هامة أخرى ! فجاءت الصورة التى رسمها لعالم اليوم ناقصة الى حد
كبير ...

فالحقيقة الساطعة التى يؤكدھا التاريخ أن هذه الظروف كلها لم تقض
على الحرية . ولم توقف تقدمھا .

ان الحكومات الديمقراطية الآن - برغم كل هذا التقدم العلمى - أكثر
منھا فى أى وقت مضى ..

وان الشعوب الحرة والثورات الناجحة الآن - برغم اختراع القنبلة
الذرية - تزداد يوما بعد يوم ، بشكل لا محل لانكاره ..

والامثلة لا تعد ولا تحصى ، فان مركز انجلترا الآن فى كينيا مثلا رغم
مابيدھا من سلاح حديث اضعف مائة مرة من مركزھا هناك منذ خمسين
سنة ، وقبضتها على مصر الآن وهى تلك الطائرات والدبابات اضعف من
قبضتها عليها منذ خمسين سنة وهى لا تملك الا الخيالة ومدافع البارود !

وليس هذا كلاما حماسيا ولكنه حقيقة راسخة . وكل ذى عينين يستطيع
ان يلاحظ أن القيود تنكسر الآن فى كل يوم وفى كل مكان ، كلما انتشر
الوعى والتهب .. والوعى هنا هو الثقافة التى تكسب الشعوب الاحساس
بالكرامة ، وهو التجربة التى تعلمھا مكاييد الاستعمار القديسة ، وغو العدوى
التي تنقل جرائم الحرية من قطر الى قطر ، ومن رأس الى رأس .. كما
تنقل الريح بلور اللقاح ..

على ان تشاؤم هكسلى لم يصل به الى حد اليأس .. أو لم يقعد به عن
التماس الحل .. وقد جرى منطقه على هذا النحو :

ان الداء الاكبر هو فى تركيز الانتاج فى ايدى قلة من الناس ، مما أدى الى العواقب التى اسلفناها ٠٠ فالعلاج بناء على ذلك هو الاتجاه نحو الاشتراكية الاقتصادية ٠٠ أى بجعل وسائل الانتاج ملكا للجميع ٠٠

ولكنه يرى فى اجتماع السلطة السياسية والسلطة الاقتصادية فى يد واحدة هى يد الحكومة المركزية ، خطرا كبيرا ، يغرى الحكومات بالطغيان ، مؤكدا ان التاريخ لايعرف سلطة مطلقة واحدة لم تفسد صاحبها ، فلا مفر بناء على ذلك من العودة الى الديمقراطية بمعناها القديم ، بمعنى حكم الشعب نفسه بنفسه ، بمعنى اللامركزية السياسية ٠٠٠

ولكنه يشترط لتحقيق اللامركزية السياسية شرطا رئيسيا : هو زوال خطر الحرب ، بل والعدول عنها كوسيلة لفض المنازعات ٠٠ ذلك ان الحرب تحتاج دائما الى تركيز السلطة فى جهاز واحد ، والنصر فيها لا بد له من السلطة المطلقة فى العمل والانتاج والتوجيه ٠٠ فبقاء خطر الحرب معناه بقاء الحكومات المركزية ٠ اما اذا زال الخطر ، فلن يجد الناس بأسا من الاخذ بنظام اللامركزية السياسية ٠٠

أما طريقة القضاء على الحرب ٠٠ فانه يلقي أكبر العبء فيها على عاتق العلماء ٠٠ فيدعوهم الى الامتناع عن أى عمل أو ابتكار أو انتاج فيه اعتداء على حياة البشر بأية صورة من الصور ٠ ويقول : ان انديانة البوذية تقرر أنه لايعد بوذيا من يكسب رزقه من صنع السموم أو السلاح ! ٠٠ وما احرانا أن نأخذ بهذا المبدأ البوذى ٠٠ فلا نعتبره انسانا شريفا ، العالم الذى يساهم فى صنع سلاح فتاك يقوى الطغيان ، ويتمدى على حق الحياة ، ويسلب الآخرين حرياتهم ٠

وعلى العلماء بدلا من ذلك أن يتجهوا الى انتاج الطعام : ٠٠ فان مشكلة العالم الاولى هى الطعام ٠ وهو ليس مشكلة بالنسبة للاقليات التى تحكم العالم فى كل مكان ٠٠ فهذه الاقليات تحصل على الطعام بغير جهد فلا تحس بأنه مشكلة قط ٠ لذلك نراها تبحث عن شئ آخر كالقسوة أو النفوذ أو

السيطرة .. على عكس الملايين الذين تنحصر مشكلتهم الكبرى دائما ..
في الوجبة القادمة ! » ..

ثم هو لا ينسى أثر التجارة في اشعال الحروب : ويضرب مثلا بالشرق
الايوسط : كل دولة من الدول الكبيرة تطمع في بترول وخيراته ، وتتطاحن
من أجلها فهي تحتل الشرق الاوسط ، وربما اشتبكت في الحرب من أجله
ويقترح بدلا من ذلك أن تكون كل البلاد حرة ، قوية ، مالكة لثروات
أرضها ... فيبيع الشرق الاوسط - بعد تحريره - هذا البترول لجميع
المشتركين ، من الشرق والغرب على السواء .. في تجارة حرة متبادلة ، على قدم
المساواة ! ..

وأظنني أستطيع أن أقول لهكسلي بالنسبة لهذه الفقرة بالذات ، ونياية
عن جميع سكان الشرق الاوسط : موافقون !!



كتابنا القادم



التفسير السائى للموسيقى

لماذا تستمع الى الموسيقى والغناء ؟ ..

سنتقول للمتعة ، ولا بأس بذلك ، فان الموسيقى اذا لم تقدم لنا المتعة

لا تكون موسيقى ..

ولكن .. أن المتعة فى الموسيقى ليست ضد « المعنى » وفهم الموسيقى لا يسلبها المتعة ، بل يضاعفها . وفى الفن بوجه عام يوجد نوعان من المتعة : الاولى متعة الدقيقة العابرة ، والاسترخاء والراحة من مشاكل اليوم . والثانية متعة انعاش الذهن والحواس ، وتنبيهها الى آفاق جديدة من الحياة والمشاعر والافكار .. والفرق بين المتعتين هو الفرق بين الفن التافه والفن الرفيع ..

ثم ..

ماذا تصنع بنا الموسيقى ؟ ..

تصور أنك تستمع الى خطبة مثلا .. أن جوهرها ولا شك هو الافكار التى يقولها الخطيب .. ولكنك لن « تنفعل » بهذه الخطبة اذا كان الخطيب يدرج كلماتها بلا وقفات ، ولا تغيير فى طبقات الصوت ، ولا أى نغم على الاطلاق .. فموسيقى الالتقاء تزيد انسانية الخطبة وتضاعف درجة الانفعال بها ..

والانفعال الذى ينتاب الواحد منا عندما يستمع الى الموسيقى هو علامة الاحساس بالجمال المركز فى اللحن ، وهو الفرحة التى تصاحب كل قفزة تقفزها الى معرفة جديدة .

والموسيقى ليست أصواتا جوفاء .. ولكنها تصوير بالصوت والايقاع
لعديد من الصور والعلاقات الانسانية ..

وما دامت الموسيقى تصويرا للحياة الانسانية ، فاننا لا يمكن أن
نفهمها الا اذا وضعناها فى سياق العصر الذى أنتجها .. بكل ظروفه
السياسية والاجتماعية

اذا .. فكما نقرأ تاريخ المجتمع الانسانى فى السياسة والادب
والاقتصاد فاننا نستطيع أن نقرأه أيضا فى الموسيقى .. وهذا هو
ما يقدمه لنا « سيدنى فينكلستين » فى هذا الكتاب ..

والكتاب - بناء على هذه الحطة - يعتبر جديدا على القارئ المصرى ..
الذى خلقت له الصحف وهما كبيرا ، ظن معه أن الفنان انسان لا يلهمه
الا وجه جميل ، أو خصر نحيل .. وان الموسيقيين بالذات لم تكن لديهم
مشكلة .. الا المشكلة الجنسية !! وانهم مشغولون بمطاردة النساء عن
ملاحظة المواقع ، ودراسة المجتمع والكفاح من أجله ..

موسيقى الاقطاع

فى العصور الوسطى كان النظام السائد فى المجتمع هو الاقطاع ..
كان الاباطرة والنبلاء يملكون الأرض ، وكان الفلاحون أرقاء تابعين لهذه
الأرض ، ومن التجار والصناع اليدويين - كالتجارين والحُصَّادين
والاسكافيين - نشأت المدن .. واستطاعت مع الزمن أن تختار حكامها ،
وأن تصبح أقرب الى الجمهوريات ، مثل البندقية وفلورنسا فى ايطاليا ..

أما الموسيقى ، فكانت توجد منها أيضا ثلاثة أنواع .. كانت هناك
موسيقى الكنيسة التى تعزف فى المناسبات الدينية وموسيقى البلاط
التي تعزف فى سهرات القصر .. وموسيقى الشعب وهى أغاني الحصاد
والزفاف والاعياد ..

كانت موسيقى الكنيسة تصور الحياة الاخرى .. وكانت موسيقى البلاط تهدف الى تزجية الفراغ فحسب ..

اما موسيقى الشعب فقد تقدمت موكب التطور .. امتزجت بالشعر ، واتخذت شكلا كفاحيا ، وانطلقت تتغنى بقصص وأناشيد يرددوها الفلاحون الارقاء وتدور عادة حول شخصية « الخارج على القانون » الذى يسخر من الملك والنبلاء ويحقق العدالة ويساعد الفقراء ، مثل قصة « روبين هود » فى انجلترا ..

وقد حدث فى سنة ١٤٠٢ ، أن أصدر مجلس العموم البريطانى قانونا يمنع دخول المنشدين مقاطعة ويلز لأنهم تسببوا فى أحداث شغب هناك !!

اما وراء أسوار المدن القليلة ، فقد حدث شئ هام : هو طبع الاغانى الموسيقية مما أتاح فرصة انتشارها ودراستها ، وقد ظهرت أول موسيقى مطبوعة فى البندقية سنة ١٥٠٠ .

واستمر الوضع على هذا النحو دون تغير يذكر حتى القرن السابع عشر والثامن عشر .. ظل الرق ، والاقطاع وسلطة الكنيسة ... وكان كل نبيل « يقتنى » فى قصره : طبّاخا لمطبخه وسائسا لحيّاده ومعلما لأولاده وموسيقارا لحفلاته ! .. وربما كان هذا الموسيقىار فنانا عبقريا من الذين وضعوا ألحانا خالدة ، ولكن مركزه الاجتماعى فى القصر كان لا يختلف عن مركز الطباخ والسائس .. ولم يكن عمله هاما : مجرد أن يعطى الصغار دروسا فى الموسيقى . وفى الحفلات التى يقيمها النبيل ، يقف فى ركن البقاعة يعزف الموسيقى ، بينما المدعوون يأكلون ويشربون ويضحكون .

وكان معنى ذلك أن ألقطع الموسيقية يجب أن تكون مما يستطيع أن يعزفه فرد أو فرقة قليلة العدد ثلاثم الخاصة وأن تكون رشيقة رقيقة

خافته حتى لا يضيق بها جو الصالون ، وأن تكون خالية من تعقيد الافكار
لأن الحاضرين لا يتفرغون لسماعها ، انما هى تطرق آذانهم فحسب بينما
هم مشغولون بالحديث أو الطعام .. أو الغزل !

ثم ظهرت - فى فلورنسا والبندقية أيضا - الاوبرا .. وكان من
أثر ظهور الاوبرا أن ظهرت الفرقة الموسيقية الكبيرة والآلات المعقدة ،
التي تطورت الى الفرقة السيمفونية ..

وبعد الاوبرا ظهر « الكونسرتو » ، وهو لون من الموسيقى التي يعزفها
عدد كبير من الآلات ..

وكان ظهور الاوبرا والكونسرتو فى الواقع ثورة على الكنيسة والاقطاع .
لقد تحول الموسيقىار من عازف « يخدم » فى بيت النبيل الى فنان
يعزف فى مكان عام يؤمه عدد كبير من الناس ..

ولم يكن هذا التحول سهلا .. أخذ « هاندل » فى انجلترا يعزف
فى الاماكن العامة و « فيفالدى » فى ايطاليا يلحن الاوبرات وأعظمهم
« باخ » فى المانيا يعزف فى الكنيسة فاتحا أبوابها للجميع .. فوضعوا
بذلك أول حجر فى بناء صالة العزف ..

فالموسيقى الجديدة التي يضعها هؤلاء العباقرة لم تعد تلائم تماما
ضالونات النبلاء .. الاوبرات مثل « اوبرا الشهاذين » التي اكتسحت فى
انجلترا - وهى تتحدث عن ثورة عامة الناس على مظالم النبلاء .. وموسيقى
باخ فى ألمانيا يهاجمها النقاد « لأنها معقدة » فيرد عليهم صديق له قائلا
« انه لا يضع الحانا لحفلات الشراب وما اليها من المناسبات الانيقة .. فان
عليه - كفنان حقيقى - أن يحاكي الطبيعة ، وان يساعدها اذا أمكن !

ولم يكن هذا التحرر تاما بالطبع .. فالموسيقار بعد ذلك يجب أن
يعيش .. والرزق فى يد الكنيسة والنبلاء . وباخ نفسه كان « يخدم »
كموسيقار عند دوق فيمار ثم عمل مدرسا للموسيقى فى الكنيسة ..
وكان نظام الاقطاع يقضى عليه بأن لا ينتقل من وظيفة الى وظيفة أو من

بلدة الى بلدة الا باذن من الامير . ومما يعطينا فكرة عن جو ذلك العصر ان نقرأ فى قرار تعيينه عند الامير : « عليك ان تكون مخلصا مواليا مطيعا لسعادة الكونت ، وأن تكون مهذبا متعاوننا مع الادارة ، وأن لاتزج بنفسك فى غير عملك من الامور ! »

استقلال الفنان

ثم جاء « موزار » فدفع الثورة على الاقطاع مرحلة أخرى . . . والنقاد يطلقون على موزار اسم (فولتير الموسيقى) لانه هاجم الموسيقى الاقطاعية بالعنف الذى هاجم به فولتير تفكير الاقطاع . . . بل انه اشترك فى عدد من الجمعيات السرية لمناوئة النظام الذى كان سائدا . . .

وكانت استقالة موزار من خدمة أسقف سالزبرج ، اعلانا تاريخيا لاستقلال الفنان ! وتأكيدا لصفته كإنسان مفكر مبدع وليس مجرد خادم للكنيسة والنبلاء . . . وكان أسقف سالزبرج صاحب نفوذ واسع ، مما جعل موزار يتعرض لحرمان هائل هو الذى أدى الى موته المبكر . . .

وعاش موزار يقاسى العذاب الذى يقاسى منه كل المجاهدين . . . كان عليه لكى يرتزق ويعيش ان يجارى الاشكال الموسيقية التى يرضى عنها النبلاء ، وكان عليه لكى يحقق رسالته أن يضع أفكاره وعواطفه الجياشة فى هذه الاشكال القديمة . . . ونجحت موسيقاه فى الشوارع أكثر مما نجحت فى الصالونات ! أصبحت الحانه تتردد فى الشوارع والحسائق وحانات البيرة ، حتى أن الشحاذ عازف الجيتار كان لا يأمل فى جمع نقود الا اذا عزف شيئا لموزار . . . أما فى الصالونات ، فكان تعليق النقاد « انه لايعطى المستمعين فرصة للراحة . . . فما أن تنتهى فكرة جميلة حتى يلحقها بأخرى تنزع الاولى من الرأس فلا يبقى فى النهاية شيء ! » . . . فأهل الصالونات لا يريدون الموسيقى التى يحتاج سماعها الى مجهود . . .

كان موزار يضع الحانه المضطربة فى القوالب التى ترضى مالكي الرزق وكان هذا الشاثر مضطرا الى مجازاة النبلاء ، حتى لقد انتحل أحدهم

احدى القطع التى وضعها موزار ، وكان عليه أن يسكت ، مادام قد قبض الثمن ! ..

أما فى الاوبرا ، فقد خطا موزار خطوة كبيرة أخرى .. كانت الاوبرات كلها مطبوعة بطابع الاقطاع ، تدور حول شخصيات من النبلاء فى عالم ثابت غير متغير .. فجاء موزار وأخرج أوبرات كوميدية ، تدور مثلاً حول انقاذ خادمة من حريم أمير تركى .. وتمتلىء بالكلام عن حرية المرأة واستقلالها .. أو أوبرا « زواج فيجارو » التى جعل الكونت فيها يبدو أحمق خبيثاً .. ولم يجعل الخادم (فيجارو) كالعادة ، أبله دنيئاً بل جعله بطل القصة .. جعله مخلوقاً إنسانياً عميق الإنسانية ، يدافع عن حقه فى الحب والفوز ! وقد تعرضت « زواج فيجارو » بالذات لاضطهاد شديد من رقابة الاقطاع .

ثم جاءت الثورة الفرنسية فهزت العالم وأفسحت الطريق أمام بتهوفن وشوبيرت .

بتهوفن

كان بتهوفن فى التاسعة عشرة من عمره عندما انفجرت الثورة الفرنسية . وقد ولد فى مقاطعة الراين ، أقرب المقاطعات الألمانية لفرنسا ، من أب كان يعمل عازفاً فى القصر نظير أجر تافه وأم كانت أرملة طباح ..

وقضى بتهوفن شبابه متطلعا الى الاحداث التى تدور عبر الراين .. حيث أعلنت مبادئ : الحرية والاخاء والمساواة .. وأعلن ميثاق حقوق الانسان ، وهزم الفلاحون وهم ينشدون المارسييليز جيوش الاباطرة والنبلاء .. واستولت الطبقة المتوسطة على الحكم .

وعندما ذهب بتهوفن الى عاصمة الموسيقى ، فيينا ، سنة ١٧٨٢ ، ليعيش فيها وجدها تحلم بالديموقراطية الجديدة .. ورأى أحلامها هذه



موزار - بېتهوفن - شوبان

تتنفس في صورة شغف هائل بكل فن يوميء الى الحرية الاتية او الى انهيار النظام القديم .. وكان صعبا على بتهوفن أن يعلن عن ميوله الجمهورية في عاصمة الرجعية ، وأن يؤيد جيوش فرنسا .. ومع ذلك فقد وضع لحن البطولة « ايرويكا » واهداه الى نابليون ! وما كاد ينتهي من اللحن حتى سمع أن نابليون قد الغى الجمهورية وأعلن نفسه امبراطورا فمزق اللحن ، وأسفر بذلك عن ميوله الجمهورية ..

ونستطيع أن نقسم موسيقى بتهوفن وحياته الى ثلاث مراحل :

المرحلة الاولى ، عندما كان فقيرا مجهولا يشق طريقه بصعوبة ، ويعيش من اعطاء دروس الموسيقى للاغنياء أو العزف في حفلات خاصة .. في هذه المرحلة وضع بتهوفن قطع « السوناتا » الرقيقة الملائمة للعزف في الصالونات حيث يستمتع اليها الهواة والاغنياء ..

والمرحلة الثانية من سنة ١٨٠٢ الى ١٨١٤ .. وكان قد ذاع صيته ولمع اسمه في جميع العواصم الاوروبية .. وازدادت قوة الطبقة المتوسطة وظهر منها جمهور يستطيع أن يعيش الفنان عليه . وأصبح بتهوفن يكسب من حفلات مفتوحة للجمهور .. وأصبح يبيع القطع الموسيقية في السوق الحرة ، طليقا من احتكار النبلاء :

وفي هذه الفترة أنتج بتهوفن أكثر أعماله .. وضع سيمفونياته الثمانية ، وأوبرا « فيدليو » وافتتاحياته « أجمنت » و « كوربولانس » ..

وكان انتصار « السيمفونية » على هذا النحو الرائع على يد بتهوفن ثورة حقيقية في الموسيقى .. فالسيمفونية لا تصلح للعزف في الصالون الخاص ، بل لابد لها من قاعة ضخمة تؤمها الجماهير .. فلا بد لمؤلفها من دراية بإمكانيات الفرقة الكبيرة والقاعة الواسعة ..

ان الفرق بينها وبين القطع القديمة الرقيقة كالفرق بين الخطب العامة في الجماهير وبين الهمس في الصالونات !

ودهش الناس من نغمة البطولة السائدة في سيمفونيات هذا العملاق ودهشوا من اقبال جماهير الطبقة المتوسطة في المدن عليها اقبالا لم يسبق له مثيل ! ودهشوا قبل كل شيء من قوتها الحارقة حتى وصفوها بأنها « وجشية » !

وانهالت عليه الحملات .. قال عنه النقاد : انه لا يتوقف عن معارضة كل القوى السياسية الموجودة ! وان عواطفه جمهورية ! وبعدها أن موسيقاه « تدل على الجهل والابتذال ، وتنطوي على خطر ثقافي » منعوا التلاميذ في المدارس من دراسة موسيقاه ، فكانوا يحفظونها سرا .

وكان سر نجاحها أنها تعبر أقوى تعبير عن روح العصر .. لم تكن رقيقة واهنة تلائم حفلات الرقص في القصور .. ولم تكن حزينة أليمة خائرة ، تعبر عن الاسف على انقراض العهد القديم .. بل كانت قوية بطولية جارفة .. مليئة بالمعارضات السريعة العنيفة ، في جو باهر يؤكد أن التغير ضروري ومفيد !

أما الفترة الثالثة - فكانت من سنة ١٨١٤ حتى وفاته .. هنا سكنت تهوفن عن انتاج السيمفونيات ١١ سنة كاملة ، ثم أخرج واحدة أخيرة ، هي السيمفونية التاسعة ..

ما سبب هذا الصمت الطويل ؟ لقد هزم نابليون .. وعادت الملكية الى فرنسا ، وتعرضت أوروبا لموجة رهيبة من الرجعية ، وامتدات العواصم - وعلى رأسها فيينا - بالجاوسوسية والارهاب .. وانصب الاضطهاد على رؤوس الزعماء المتحررين .. وفي هذا الجو يستحيل القاء تلك الخطب الموسيقية العامة ، فتحول تهوفن مرة أخرى الى « السوناتا » ومع ذلك ، فاننا لانجد فيها روح اليأس والتسليم .. بل تملؤنا موسيقاها برغبة المقاومة والعناد الذي هو مفتاح شخصية تهوفن ، وبالايمان بالحياة وهو نغمته التقليدية .

ان مشاعر الحب في قطعة « ضوء القمر » ليس فيها أثر للحزن والاستعطاف وهو صورة الحب القديم ، بل هي مزيج من الحنان والفرح ،

والمنغمة البطيئة التي صور بها مشهد القبر في « روميوجولييت » لا يصف فيها قبول الموت ، بل الصراع من أجل الحياة .. لا يضح فيها نواحا ، بل استشهادا بطوليا عظيما .

ولما لم تعد الروح الديمقراطية الملتهبة تملأ صالات الموسيقى ، وضع هذه السيمفونية التاسعة ، التي ختمها بنشيد جماعي .. عن الاخوة الانسانية والسلام ..

ولما مات ، سارت فيينا كلها في جنازته ، وكانت الجنازة ذات مغزى سياسى ، الى جانب المغزى الفنى ..

وفى الموسيقى التي جاءت بعد بتهوفن نرى طابع الاستبداد والاختناق نرى أوروبا التي يحكمها « مترنيخ » والمخالفة المقدسة التي عقدها بين الاباطرة ورقابة الاقطاع التي عادت الى المسرح والى كل انتساج فنى .. ونرى فى موسيقى « شوبيرت » نفس القلق العميق الذى كاد يسود أهل فيينا .. والانهيال العاطفى اليائس يقتحم أعذب الحانه كأنه الذهول المفاجئ !

وفقدت « قاعة الموسيقى » صفتها الثورية .. وأصبحت مكانا يظهر فيه الاغنياء الجدد أنهم ليسوا أقل تحضرا من السادة القدامى ! وأصبحت الموسيقى المطلوبة بناء على ذلك سطحية ، فيها من المظهر أكثر مما فيها من الموضوع .. فيها البضخامة وارتفاع الصوت والضجة أما الموضوع فتأثته غامض ، وأصبح الفنان أقرب الى البهلوان : يقف « باجانينى » عازف الكمان الشهير على المسرح فيقطع ثلاثة أوتار أمام الناس ليريهم كيف يستطيع العزف على وتر واحد ! أما قصص الاوبرا فقد عادت تدور حول : العاشق المنتحر .. وقاطع الطريق !

الموسيقى والاشتراكية

كان لابد أن تتأثر الموسيقى أيضا ، بظهور ، المذاهب الاشتراكية .
أما كيف تأثرت ، فالامر بسيط :

ان الحديث عن الفن الواقعي قديم . ولكن هذه الواقعية كانت فى تغير مستمر . والواقعية فى هذا العصر ، تستمد مادتها من حياة الطبقات العاملة من فلاحين وعمال وموظفين وأصحاب الدكاكين الى آخره . .

وكما كانت هذه الفئات محرومة من التعليم مثلا ، ومن القراءة ، كذلك فقد كانت محرومة من الاستمتاع بفن الموسيقى ، المتطور الرفيع . .

كانت هذه الفئات تنتج فيها الموسيقى الخاص بها ، فى صورة الاغاني الشعبية ، والموسيقى الشعبية الخاصة بها . وهذه الموسيقى والالحان الشعبية تكون ثروة ضخمة . ولكنها ظلت كالمادة الخام ، ثروة مهملة ، لم تتناولها يد الفن الموسيقى المتطور بتحسيناته وعلومه وآلاته الفنية . فقد كانت كل هذه التحسينات حكرا للطبقات القادرة ، تستمتع بها بمفردها فى قاعات الموسيقى الفاخرة ذات الاجر المرتفع .

ثم أن فنون الموسيقى الرفيعة ، من أوبرا وسيمفونى وغيرها ، أصبحت فى ظل النظام الرأسمالى صناعة كآية صناعة أخرى ، وأصبحت الموسيقى والموسيقيون يخضعون لسلطان شباك التذاكر . . أى للفئة التى تستطيع أن تقف أمام شباك التذاكر . . وأصبح عامة الناس يشترون السلع الموسيقية التى تعرض عليهم ، سواء كانت تعبر عنهم ، ومستمدة منهم أم لا . . .

ولكننا الآن أمام تطور عالمى كبير . . الفروق بين الناس تتحطم وتحل محلها المساواة . . والموسيقى تصبح فى بعض الدول الاشتراكية مرفقا عاما كسائر المرافق الاخرى التى ترعاها الدول كالتعليم والصحة وغيرها . ورعاية الدولة للموسيقى كأنها مرفق عام ، معناها أن تقدم الى جميع المواطنين ، مهما كانت قدراتهم ومستوياتهم . . فهى لا تشجع الموسيقى وتقدمها للريج ، ولكن تشجعها ليستمتع بها أكبر عدد ممكن من أفراد الشعب .

وتحرر الموسيقى من سلطان شباك التذاكر ، وتحررها بالتالى من سلطان فئة معينة ، واتجاهها الى الناس كلهم . . معناها أنها تجد نفسها محتاجة الى أن تستمد مادتها من حياة الناس كلهم ، من كفاحهم ومن أحلامهم ومشاعرهم . . كلهم .

وعلى هذا الاساس ، مضى رواد الموسيقى الذين أدركوا مغزى التطور مضوا يرضعون آذانهم الحساسة على قلب الشعب ، ويدرسون أغانيه وألحانه وأساطيره .. ويبدون عنها فى أوبراتهم وسيمفونياتهم .. ولأول مرة بدأت خامات الفن الشعبى تعرف طريقها الى الاساليب الفنية الحديثة .. لتخرج منها موسيقى تجمع بين سلاسة الاستعمال اليسوى للانسان العادى ، وبين خصوبة التجربة الانسانية والاجتماعية وعمقها .. موسيقى تحمل رغبة الصراع والتقدم والفرح الصحيح العميق بالحياة ! وقد تحدث شوستاكوفيتش ، صاحب أروع سيمفونيات معاصرة ، فى المؤتمر الثقافى العالمى ، الذى عقد فى أمريكا سنة ١٩٤٩ ، تحدث عن رسالة الموسيقى فى هذا العصر ، فقال :

« ان مهمة الموسيقى المعقدة لمواجهة مطالب الواقعية الحديثة ، تتطلب منه أن يبعد عن الافكار البعيدة والمشاعر العظيمة ، وان تحمل أنغامه احساسا عميقا بالتفاؤل ، وتأكيدا قويا للجمال والكبرياء فى البشر .. ولن يستطيع الفنان أن يصنع ذلك فى عالم مضطرب ممزق محطم الاعصاب .. فالسؤال الذى يجب أن يوجهه كل موسيقار الى نفسه اليوم هو : كيف أخدم بفنى ، قضايا السلام ، والديمقراطية والتقدم ؟ »



فن الكذب السياسي

العلاقات بين الدول : حرب أو سلام ٠٠٠ في ساحة الحرب يقاتل الجنود ،
وفي ساحة السلم يقاتل الدبلوماسيون •

ونحن نعرف عن الدبلوماسية الآن انها سفارات وموائد مستديرة
ومؤتمرات •

وعن الدبلوماسيين أنهم قوم مدللون يمتازون بشتى أنواع
الحصانات •• ويقترون في اذهاننا عادة باللباقة والرشاقة وثياب السهرة
وحفلات الكوكتيل والياقات المنشأة !

ولكن الدبلوماسية لم تكن كذلك على الدوام •

كان الدبلوماسي في الزمان القديم فدائيا ، اذا ذهب في مهمة فقد يعود
وقد لا يعود ! •• كان السفير الاجنبي يعامل على أنه جاسوس ••
وقد يتعرض في أية لحظة لطعنة خنجر أو لكمين في الطريق !

كانت التقاليد في روما القديمة تقضي بأن يبقى السفير الاجنبي عند
ابواب المدينة حتى يقرر مجلس الشيوخ قبوله كسفير •• أو معاملته
كجاسوس ! ••

وكانت جمهورية البندقية تحتم على من تبعث به سفيرا أن لا يأخذ معه
زوجته ، حتى لا تثرثر في البلاد الاجنبية بالاسرار ، وأن يأخذ معه
طباخا خاصا حتى لا يدس له احد السم في الطعام ! ••

وفي انجلترا ، على عهد كرومويل سنة ١٦٢٣ ، كان عضو البرلمان اذا
« ضبط » وهو يتحدث مع أى سفير اجنبي ، فقد مقعده في الحال ! •

وفي موسكو ، سنة ١٦٢٣ ، كان القياصرة يخصصون قلعة ينزل فيها
السفراء الاجانب •• كاسرى حرب ! •

وفي اليونان القديمة كانت توجد جريمة اسمها « جريمة السفارة الفاشلة » تشبه الخيانة العظمى .. السفير الذى يفشل فى المهمة التى أرسل من أجلها يحاكم ويحكم عليه بأحكام مختلفة تصل الى الاعدام !! ..

ولاشك أن ذلك كله كان مرجعه الى الروح القبلية المتعصبة التى كانت سائدة بين الدول .. كل دولة تنظر الى الأخرى نظرة احتقار وكراهية وعداء .. وفى هذا الجو الرهيب كان على الدبلوماسيين ان يعملوا .. حتى تتغير الظروف ، وتتبدل النظرة ، ويصبح الأصل فى العلاقات بين الشعوب الأخاء والمساواة ..

وكتاب « تطور الأسلوب الدبلوماسى » يعرض علينا قصة هذا التطور فى سلسلة خلاصة من النوادر والحكايات والتعليقات

أما مؤلفة ، هارولد نيكولسون ، فهو كاتب صحفى انجليزى ودبلوماسى قديم ...

ويقول نيكولسون : أن الدبلوماسية ترجع الى فجر التاريخ .. وأن أول مهمة دبلوماسية كانت ولا شك عندما بدأ سكان الغابات البدائيون يتفاهمون على أن تكون لكل جماعة منهم منطقة معينة يصطاد فيها ويبحث عن الطعام ..

ولكن المؤلف لا يشير ولو بكلمة واحدة الى تاريخ الدبلوماسية فى الحضارات الأولى .. المصرية والصينية وغيرهما .. بل يذهب مباشرة الى اليونان ، سنة ٨٠٠ فقط قبل الميلاد .. فينقل عن « هوميروس » قصة خطف هيلانة من زوجها الملك وأسرها فى طروادة ، وكيف أن « مثلاوس » و « اوديسيوس » ذهبا فى « سفارة » سلمية الى طروادة يطلبون إعادة هيلانة الى زوجها .. ودخل السفيران فى القاعة التى يجتمع فيها المجلس النيابى .. وألقى كل منهما خطبة طويلة .. ولكن العضو « انتيماخوس » كان قد جمع حوله أغلبية من الأعضاء رفضت تسليم هيلانة ، فقامت الحروب الدامية المعروفة ..

ويستنتج المؤلف من ذلك : ان البعثات الدبلوماسية كانت فى ذلك الوقت تقابل المجالس النيابية لا الحكام . وان أسلوب المباحثات كان علنيا يتم بواسطة القاء خطب عامة .

وفى مكان آخر من ملحمة هوميروس .. نقرأ أن « ايلوس » طلب من أوديسيوس سما ليغمس فيه سهامه قبل المعركة ، فثار أوديسيوس عليه .. الأمر الذى يجعلنا نعتقد ان اتفاقيات جنيف الحديثة التى تحرم استعمال أسلحة معينة كالرصاص السام والغازات السامة . كان لها نظير فى ذلك الوقت وأن الدعوة الى تحريم استخدام الأسلحة الدرية تلبع من ضمير انسانى عمره ٢٧٠٠ سنة على الأقل !! ..

كانت اليونان فى ذلك الوقت تتكون من أكثر من دولة .. ولم يكن التمثيل الدبلوماسى الدائم معروفا بين تلك الدول بل كانت الدولة لاترسل بعثة الى دولة أخرى الا فى مهمة معينة فحسب ..

أما (أثينا) فقد كانت جمهورية ديمقراطية ، يحكمها مجلس نيابى تتركز فيه جميع السلطات ، وتمثل فيه مختلف التيارات والأحزاب ، فاذا جاء إليها سفير أجنبى كان عليه أن يتقدم الى المجلس ، وان يخطب أمامه .. ومعنى ذلك ان أية مباحثات مع دولة أجنبية كانت تجرى علنا ، على مرأى ومسمع من الشعب اللاتينى كله . وأن الاتفاق الذى يبرم كانت توافسق عليه الأحزاب كلها ، أو أغليبيتها على الأقل .. فاذا أرسلت أثينا بعثة دبلوماسية الى بلد آخر ، كان لابد أن تتكون البعثة من أكثر من عضو بحيث تمثل مختلف الأحزاب ، وربما ضمت البعثة الواحدة أعضاء متنازدين متنافرين .. ففى البعثة التى أرسلتها أثينا الى فيليب ملك مقدونيا كان « ديموستين » لا يأكل مع زملائه فى السفارة ولا يصفاحهم ولا يبيت معهم فى مكان واحد ..

وفى الناحية الأخرى كانت توجد دولة مقدونيا ، يحكمها الملك فيليب حكما فرديا .. فهو الذى يختار السفراء ، وهو الذى يعقد المصادقات ، ولذلك كان أغلب معاهداته سرية ..

وقد وقع الصدام بين الدولتين • وبينما كان نواب أثينا يتتابعون على المنبر ولا ينتهون من الجدل •• كانت جيوش فيليب تزحف عليهم ، وتدمر بلادهم ، وتطلب رأس أكثر خطبائهم فصاحة وهو : ديموستين ••

ويقف نيكولسون مقارنا بين الدبلوماسيةيتين : الدبلوماسية في بلد دكتاتورى والتي تتميز بالسرعة والكنمان والحسم ، والدبلوماسية في بلد ديمقراطى وتتميز بالبطء والعلانية والجدل •

على أن انتصار مقدونيا على أثينا لا يجب أن يكون دليلا على صلاحية الدبلوماسية الاولى ••

فانتصار مقدونيا كان انتصارا عسكريا لا سياسيا ، وليست القوة دائما فى جانب الفضيلة أو الحق ••

ثم أن لدينا تجربة أخرى حديثة أصلح للقياس ، أشار اليها نيكولسون أيضا اشارة عابرة : يوم وقفت ألمانيا النازية فى وجه دول غـرب أوروبا الديمقراطية وعلى رأسها إنجلترا ••

كانت أمور ألمانيا كلها فى يد رجل واحد هو هتلر • هو الذى يختار الحرب أو السلم ، يعقد المعاهدات أو يمزقها ، ينفق الميزانية على التعمير أو على التسليح • وكان من حقه أن يبقى المعاهدات سرية أو أن يفاجئ العالم بعقدها ، لأن طبيعة النظام كانت تعفيه من رقابة الناس عليه •• وعلى هذا كان هتلر يفاجئ العالم بمعاهدات معقودة فعلا ، أو بالغاء معاهدات أخرى • وكان يفاجئ الدول باعلان الحرب وبالغزو الفعلى ، فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل مثلا كما فعل فى بولندا •

وعلى العكس من ذلك كانت بلد كـانجلترا ••

لاستطيع الحكومة أن تزيد ميزانية التسليح الا بعد أن تعرض الأمر على البرلمان ، وتشر الأرقام فى الصحف ، ويتحدث المؤيدون والمعارضون ••

و معنى ذلك أن كل شيء لابد أن يتم علنا وفي تودة ، بحيث يعرفه العالم كله - بما فيهم الأعداء - قبل أن يتم .

تماما كما نرى الآن في مسألة مثل تسليح ألمانيا : عرض الأمر على كل حزب من الأحزاب واحتدام الخلاف في داخل كل حزب ، قبل أن تقرر إنجلترا نهائيا قبول مبدأ تسليح ألمانيا . .

ولكن هذا الأسلوب لم يمنع إنجلترا من أن تكون في مستوى الموقف إزاء هتلر ، ولم يمنعها من احتمال بعض الهزائم قبل أن تحرز النصر الأخير

لم تتكرر في لندن مأساة أثينا الديمقراطية ، ولم ينتصر هتلر كما انتصر فيليب ، لأن الديمقراطية قد نصبت خلال عشرات القرون حتى وصلت إلى تحقيق مبدأ هام لم يكن موجودا في أثينا هو : الفصل بين السلطات . .

كانت السلطات كلها في أثينا مركزة في المجلس النيابي ، هو الذي يستقبل السفراء ! . .

أما الآن فالديمقراطية تقوم أساسا على ثلاث سلطات مستقلة : السلطة التشريعية فقط يملكها المجلس النيابي ، والسلطة التنفيذية تملكها الحكومة ، والسلطة القضائية يملكها القضاء .

هذا الفصل بين السلطات يخلق نوعا من التوازن بين ضرورة الاستناد إلى رأي الناس في إبرام كل أمر خطير وبين ضرورة الحسم والبت والسرية خلال مرحلة التنفيذ . .

وكما كانت أثينا ترسل بعثاتها السياسية من أكثر من حزب . . ذهب تشرشل إلى مؤتمر بوتسدام بعد الحرب ومعه أتلي ، زعيم الحزب المعارض لأن إنجلترا كانت على وشك معركة انتخابية قد تأتي بهذا الحزب المعارض إلى الحكم .

وقد كانت اليونان تعرف الكثير من اصطلاحات و« مراكز » القانون الدولي المعروفة الآن . .

كانت تعرف الحياد • والتحكيم بين الدول • وكانوا يختارون للتحكيم بين الدولتين المتنازعتين رجلا مشهورا فى دولة ثالثة ، كأستاذ فى الفلسفة أو بطل فائز فى الألعاب الاولمبية مثلا ••

ثم جاء الشرق !! ••

والى الشرق يعزو المؤلف كل ما تعرفه الدبلوماسية الآن من مظاهر وشكليات ونفاق ومخاملات •• لأنه يعتقد ان هذه الصفات كلها شرقية أصيلة ! ••

ويعزز كلامه هذا بأن أباطرة القسطنطينية هم الذين أقاموا لأول مرة قصورا فاخرة لاستضافة السفراء ••• ووضعوا تقاليد تقضى باقامة الحفلات الباذخة لاستقبال السفراء بقصد التأثير فيهم واقتناعهم بعظمة الدولة التى جاءوا اليها ! ••• وأنهم أنشأوا ما يمكن أن يوصف بأنه أول ادارة مستقلة للبروتوكول •• بل ان الامبراطور كان يصل فى مبالغته فى التأثير على السفراء الى حد انه كان يضع أسوداً حية على درجات عرشه ، تزار من حين الى آخر حتى تبث الرعب فى قلب السفير •• وهو جالس مطمئن لأنه يعرف أنها مربوطة بسلاسل خفية من حديد ! ••

ولا شك أن هذا كلام فارغ ! •••

ولا أقول انه كلام فارغ دفاعا عن الشرق أو تبرئة له من المداينة والنفاق ! ولكن الواقع أن هذه الشكليات ترعرعت خلال تاريخ طويل فى غرب أوروبا بالذات وكتب التاريخ ملأه بقصص المبارزات التى كانت تقع بين سفيرين لاختلافهما حول أيهما يتقدم الآخر فى الطريق ••

فقد كان كل مؤتمر دولى يسبقه خلاف عنيف حول أى المندوبين يدخل باب قاعة الاجتماع قبل الآخر •• حتى تقرر مرة أن يعقد الاجتماع فى قاعة لها ثلاثة أبواب ليدخل كل مندوب من باب فى وقت واحد ••

وخلاف آخر حول من يجلس على رأس المائدة ومن يجلس على الجانبين .. فلم ينته الخلاف ألا بأن أصبحت كل موائد المؤتمرات مستديرة ، ليس لها رأس ولا جوانب ! ..

بل لقد حدث سنة ١٧٦٨ ، فى مؤتمر عقد فى لندن ، أن غضب السفير الفرنسى عندما وجد سفيرى النمسا وروسيا يجلسان متجاورين فقام ، وتسلىق ظهر مقعديهما ، وحشر نفسه بينهما ، حتى يصبح متقدما فى الترتيب على سفير النمسا .. واشتبك الاثنان فى معركة انتهت باصابتها بجروح بالغة ! ..

والدبلوماسية خلال القرون الوسطى كلها كانت تجرى على هذا المنوال .. ولكننا نلمح خلالها عقلا جباراً هو : مكيافيللى ، الذى كانت له فى فن السياسة فلسفة ..

وفلسفة مكيافيللى تتلخص فى جملة واحدة هى أن « لا أخلاق فى السياسة » ! وأن السياسى يجب أن لايرعى فى سبيل تحقيق غايته أى اعتبار آخر .. وأن مصلحة الدولة العليا تعفى من كل قيد أو التزام ..

أى أن العلاقات بين الدول لا يجب ان يحكمها قانون أية كان ..

وقد آمن بهذه الفلسفة فى الزمان القديم : سيزار بورجيا وشارل الخامس وفيليب الثانى وغيرهم ..

وفى الزمان الحديث ظهر فى أوروبا فلاسفة يدينون بها مثل تريتشكه ، وساسة يطبقونها ، مثل هتلر وموسولينى وهى فى الواقع فلسفة كل عدوان ..

وبعد مكيافيللى نجد عقلاً آخر من نوع فريد ، تحمل صاحبه آلاما لا تطاق لأنه وجد - لسوء الحظ - قبل العصر الملائم له بثلاثة قرون ..
هذا العقل هو : جروتىوس ..

وهو رجل هولندي ، عاش سنة ١٦٢٥ وكان يعمل قاضيا . . تأمل العلاقات الدولية التي كانت سائدة في ذلك العصر ثم وضع مؤلفا خطيرا قال فيه : انه لن يكون في هذه الارض أمن أو سلام ما دامت هناك قوى متصارعة لاتهمم الا بكبرياتها الوطنية . وان هناك قانونا طبيعيا ينبع من الضمير البشرى يجب أن يخضع له الجميع ، ولن يخضع الجميع لهذا القانون الطبيعى ما لم تشكل هيئة دولية تتكون من محكمين دوليين لامصلحة لهم وتختص بالفصل فى المنازعات الدولية .

أى أنه اقترح انشاء منظمة كعصبة الأمم او هيئة الأمم المتحدة .

وكان طبيعيا أن تعتبر الحكومات مثل هذا الرجل خطرا على الأمن ، مضلا للعقول ، فعوقب على هذه الأفكار بالسجن فى قلعة رهيبة . . وبالرغم من أنه كان شيخا فى الواحد والستين من عمره ، فقد اضطر الى الفرار من القلعة ولاذ بسفينة مهاجرة ، حطمتها عواصف بحر البلطيق فمات غرقا !

وقد مرت بعد جروتويس ثلاثمائة سنة . . قتل فيها الملايين وهلكت المدن وتشربت الأرض بالدماء قبل أن تنفذ فكرته وتقام لأول مرة بعد الحرب العالمية الأولى عصبة الأمم ومحكمة العدل الدولية !

ظلت الدبلوماسية حتى انفجار الحرب العالمية الأولى تسير على « الأسلوب الفرنسى » .

وكان الأسلوب الفرنسى يتميز بالرشاقة والنعموة والتزام قواعد الاتيكيت المعقدة . وكانت العلاقات الدولية تقوم على أربعة أسس رئيسية:

أولا - ان أوروبا هى أهم قارة فى العالم كله . وهى مصدر السلطات فى ميادين السياسة والحرب والاقتصاد . أما آسيا وأفريقيا فهما خاملتان مظلمتان . . وأمريكا مشغولة بنفسها ، يفصلها عن العالم القديم بحر عريض . .

سـ
عالمی



مکیافیلی - ہنٹر - موسولینی

ثانيا - أن الدول الكبرى فى أوروبا هى التى تتحكم فى مصير الدول الصغرى وهذه الدول الصغرى قد تكون لها قيمة استراتيجية أو مالية ولكنها لا تمثل أى وزن سياسى .

ثالثا - أن العلاقات بين الدول الكبرى تسير على أساس من « التوازن الدولى » المحكم الدقيق ، فلا تنفرد دولة واحدة بقوة غير عادية ، وعندما كان يظهر رجال مفامرون ، يعملون الى الاخلال بهذا التوازن وحصر السيادة فى بلادهم ، كما فعل فردريك الأكبر فى ألمانيا ونابليون فى فرنسا . . كانت سائر القوى تتكفل ضده ، حتى تقضى عليه ، وتعيد « التوازن الدولى » الى نصابه .

رابعا - أن المباحثات بين الدول كانت تجرى كلها فى جو من السرية والكتمان ، لا ينشر عنها شئ ولا يطلع عليها إلا رؤساء الدول ورؤساء الوزارات والسفراء ، ولا يتعرض المفاوضون فيها لأى ضغط من الرأى العام .

حتى فى سنة ١٩١٤ ، قبيل الحرب كان مجلس النواب الفرنسى لا يعرف شيئا عن النصوص السرية بين فرنسا وروسيا . وكان السير أدوارد جراى وزير خارجية إنجلترا يخفى عن أعضاء مجلس الوزراء الاتفاق المفقود بين هيثتى أركان الحرب الفرنسية والانجليزية ! .

فلما انتهت الحرب العالمية الأولى . تغير كل شئ . وتعرضت الأساليب الدبلوماسية لثورة يمكن أن يطلق عليها اسم : ثورة ١٩١٩ . .

أما أوروبا فقد ضاعت هيبتها القديمة ، وتوزعت القوة بين أمريكا وبين القوى الجديدة الهائلة التى تنبعت فى آسيا .

أما التوازن الدولى التقليدى فقد اختل اختلالا شديدا . . ولم تعد المباحثات تجرى فى أروقة سرية ، بل إنتشر أسلوب المؤتمرات العلنية ، التى يشهدها الجميع . . حتى أصبحت جلسات مجلس الأمن هذه الأيام تذاع فى التليفزيون !! . . واختفى الدبلوماسيون المحترفون ، وأصبح يتحكم فى الدبلوماسية السياسة والزعماء والنواب والقادة .

ويقول نيكولسون أن هذه الثورة في الأساليب الدبلوماسية ترجع الى عدة عوامل :

أولها . . التوسع الاستعماري الذي زود معركة المنافسة بوقود جديد .
اذ فتحت الغنائم الجديدة شهية الدول الكبرى الى الامعان في المنافسة
والصراع ، حتى شمل العالم كله . . وكادت الدبلوماسية أن تنقلب الى عمل
تجاري بحث

وثانيها . . تقدم المواصلات ووسائل الاتصال السريع تقدما كبيرا .
فقدما كانت الرسالة تستغرق شهورا قبل أن تصل من عاصمة الدولة الى
سفيرها في عاصمة أخرى . . الامر الذي أدى الى جعل كل سفير مسئولا عن
توجيه سياسة بلده مسئولية مستقلة الى حد كبير : وكثير من السفراء
احتملوا مسئولية تصرفات كبيرة لم يستأذنوا فيها حكوماتهم . كالسير
ستراوفورد راتكليف الذي احتمل مسئولية اشعال معركة نافارين التي
أغرق فيها الأسطول المصري أيام محمد علي دون أن يرجع الى حكومته .

أما الآن . . فإن وزير خارجية أى بلد يستطيع أن يتحدث وهو في
مكتبه ، عن طريق التليفون ، مع جميع سفرائه في مختلف أنحاء العالم .
كما يستطيعون هم أن يرجعوا اليه في كل صغيرة وكبيرة ، أولا بأول . .
أى أن تقدم المواصلات قضي على استقلال السفراء القديم ، وجعل المسئولية
كلها مركزة بصورة مباشرة في يد وزير الخارجية . .

على أن نيكولسون يعتقد أن أكبر ما تعرض له الأسلوب الدبلوماسي من
تغير ، كان سببه : انتشار الديمقراطية .

فبانتمار الديمقراطية أصبحت كل حكومة مسئولة أمام شعبها عن كل
تصرف من تصرفاتها ، واختفت - أو بدأت تختفي - الطريقة القديمة لحل
المشاكل الدولية ، وهي المباحثات السرية التي تجري في الأروقة المغلقة بين
ساسة محترفين . وحل محلها أسلوب المناقشات العلنية المفتوحة . . مثل

جلسات مجلس الأمن والأمم المتحدة ومؤتمر جنيف وغيره .

ففى مؤتمر جنيف مثلاً .. كان مندس فرانس لا يذهب الى المؤتمر الا فى حدود شروط معينة وافق عليها البرلمان ، وكان لا يبرم أمراً الا يعلم البرلمان . وبعد استشارة الكتلة المختلفة .

ويقول نيكولسون فى حزن : ان هذا التطور قضى على « الدبلوماسية » بالمعنى المعروف .. وان المفاوضات العلنية معناها ان لا مفاوضات !!

وهو فى هذا التعليق يخطئ خطأ فاحشاً ، فان هذا التطور لم يقضى على الأسلوب السلمى كوسيلة لحل المنازعات .. بل زاد فرصته المتاحة له .

فال اتفاق العلنى له من القوة الأدبية اضعاف ما للاتفاقات الشخصية أو السرية

ورقابة الرأى العام تماماً تؤدى الى وضع مصالح الشعوب فى الدرجة الأولى من الاهتمام . وتعلو من قيمة المبادئ الأخلاقية والانسانية فى ساحة المنازعات وتضع نهاية للفن الدبلوماسى بالمعنى القديم : فن الكذب السياسى !! ..



خطاب إلى قارئته بمجولة

إلى القارئة الذكية ، التي طلبت في ختام رسالتها أن أروى لها
قصة امرأة عظيمة ، كانت في نفس الوقت زوجة عظيمة ..

⑤

لقد قرأت رسالتك - الطويلة ! - يا آنستي إلى آخرها ..

وفي آخرها وجدت توقيعا ، أغلب الظن أنه مستعار ! ..

ولم يكن صبري على قراءة رسالتك لمجرد أنها كتبت بأسلوب أعلى
بكثير مما تكتب فتاة لم تزل في الجامعة بعد . ولكن لاني - أيضا -
وجدت فيها ذكاء كثيرا ، وصدقا كثيرا ..

ولست أظنني مستطيعا أن أشرك القراء في كل أسئلتك دفعة واحدة ،
فأنت تسألين وتناقشين في الحب والزواج وفي حرية المرأة في جسدها ،
وفي الاشتراكية ، وفي الموسيقى .. وفي وجود الله ! ..

الحب والجسد .. يكفي في شأنهما هنا بضع كلمات ..

لقد روى « أفلاطون » في إحدى محاوراته أسطورة تقول : إن الإنسان
كان في مبدأ الأمر جنسا واحدا . ولكن الإله الأكبر « زيوس » غضب
على البشر ، فشطر كل مخلوق إلى شطرين ، وجعلهم ذكرا وأنثى ..
فالإنسان حين يحب ، إنما يستعيد سعادته بالتقائه بنصفه الآخر المكمل
له .. أي أن الحب : رغبة في الاكتمال ! ..

إنها أسطورة طبعاً .. ولكنني أحبها .. فهي تلخيص بسيط لفكرة
الحب .. وهي أساس منطقي بسيط أيضا للاختيار في الزواج .

إننا نحب ما يكملنا ..

والحب الناجح أو الزواج الناجح هو الذى يتحقق به هذا التكامل ..

أما ما أعجبني فى رسالتك بنوع خاص فهو : قلقك اللذيذ !

انك على وشك الانتهاء من دراستك فى الجامعة ، فأنت فى أكثر فترات العمر اضطرابا بالأحلام الباهرة ..

وأنت تريد أن تكونى امرأة عظيمة • ربما أديبة عظيمة ، أو مكتشفة عظيمة ، أو سياسية عظيمة لا أدري ... فانك لم توضحى لى أى فرع تدرسين ..

ولكنك تريد أن تكونى زوجة ناجحة ..

ومن أسباب قلقك أنك تلاحظين - فى اشفاق - ان النساء العظيمات ، قلما كن زوجات عظيمات ، وأن المرأة العظيمة اذا وفقت الى الزواج ، قلما نرى بجوارها زوجا الا أن يكون حاملا مغمورا .. وهو أيضا مالا ترصين به ! ..

وقبل أن أجيب على هذا السؤال ، أريد بدورى أن أسالك : ما هى العظيمة فى رأيك ؟ .. وما معيارها ؟ ..

انها - فى رأيي - ليست الشهرة ؟ فالمشهورون خليط من الساسة وأبطال الملائكة ، واللصوص والوارثين والنساء غير الشريفات !

وهى ليست السلطة • لأن السلطة سلاح • والسلاح قد يستخدم فى الدفاع عن حق ، وقد يستخدم فى اغتصاب حقوق الآخرين !

وهى ليست الذكاء ، لأن النصاب فى العادة اذكى من فريسته !

وهى ليست فى حرارة الايمان .. فهذا يتوقف أيضا على نوع المعبود !

وهى ليست الثروة • لأن الثراء قد يكون غير شريف • والوصول غير الشريف قد يوصف بأى شيء .. الا بأنه عظيم !

فما هي «العظمة» إذن ؟ ..

فكرى فى هذا السؤال جيدا . فان اجابتك الخاصة عليه ، سوف تحدد لك نوع المستقبل الذى تطلبين ..

أما الاجابة التى أقترحها - أقترحها فقط - عليك ، فهى : ان العظمة هى الشعور بالمسئولية ، والنهوض بها ! ..

والمسئولية - يا آنستى العزيزة - لها درجات ..

هناك انسان يعتقد أنه مسئول عن نفسه فقط ! وهو ينهض بهذه المسئولية كاملة ! فلا يقصر فى أن يوفر لنفسه الراحة والأمن ، واللذة ، والبعد عن مشاكل الآخرين ! لا يعنيه من التقدم الصناعى مثلا الا أنه يزوده بألة يحلق بها ذقنه لتصبح فى نعومة الحرير ! ..

وأظن أن هذا المسئول عن نفسه ليس فى حاجة الى اهتمامنا به ! ..

وهناك انسان يعتقد أنه مسئول عن أسرته . ذنياه لا تعدو ثلاث حجرات تسكنها زوجته وأولاده . الحياة خارج ذنياه هذه كأنها تدور فى كواكب أخرى ، قد تحترق وتتساقط فى الفضاء دون أن يصيبه شيء ..

وفى هذا الفريق قد نجد نوعا من العظمة ! .. كثيرا ما نرى رجلا - أو امرأة - يكافح ثلاثين أو أربعين عاما متوالية بغير كلل ، لكي يظل الموقد فى مطبخه مشتعلا ، والأبناء ملأين . وينفق ساعة كاملة يساوم مساومة مضنية لكي يهبط بثمان أقة الحضر مليمين يحفظلهما لأسرته .. فهذا نوع من العظمة ، وهو نوع منتشر فى مجتمعنا ، ولا شك أنك تعرفين من أمثلته الكثير ..

وهناك آخر لا يقف احساسه بالمسئولية عند حدود بيته . بل يتعداه الى الفئة التى ينتمى اليها ، أو الى وطنه بأكمله ، هذا النوع الذى يتكون منه وقود الثورات ، أو سكان السجون ، أو الباحثون عن المعرفة ! ..

وهناك أخيرا ، الذين يشمل احساسهم بالمسئولية هذا العالم بأسره ، والجنس البشرى كله . وهذا النوع عادة من واسعى الثقافة ، الذين يرون بين أنحاء هذا العالم الواسع روابط ووشائج لا يراها الآخرون . فترينهم يحزنون لقبيلة تلقى فى آسيا ، أو لمشنقة تقام فى كينيا . ويشعرون بأنهم مسئولون ويحاولون القيام بدور يتلاءم مع قدراتهم ومدى احساسهم بهذه المسئولية . . .

على هذا الأساس يا آنستى : على أساس الاحساس بالمسئولية ومدى القدرة على النهوض بها ، نستطيع أن نقيس العظمة ، وأن نعرف درجاتها . . .
وحذار أن تخطى بين العظمة والنجاح . فانهما لا يتلازمان بالضرورة ، بل كثيرا ما يفترقان . . .

إذا كنت تسألين عن النجاح . . . فانى أنصحك بقراءة كتب أمريكية كثيرة تملأ الاسواق ، تشرح للقارىء كيف يرفع مرتبه ، وكيف يكسب ثقة رئيسه ، وكيف يصادق الناس الذين ينفعونه ، وكيف يقتنص الحظ ، ويشم اتجاه الريح أى باختصار : كيف يسير فى الزفة . . . دون أن يفكر فى نوع هذه الزفة ! . . .

أما العظمة ، فربما كانوا أقل الناس استمتاعا بشمار عظمتهم . ومن المحقق أن صاحب أى دكان أدوات كهربائية يكسب - من أجهزة الراديو - أكثر مما كسب ماركونى نفسه !

فكرى إذا جيدا . . . وانت ما زلت واقفة على السفح . جربى قوتك ، وقدرى المشقة ، وتأكدى بالضبط مما تريدن ! . . .

فاذا ارتضيت - يا آنستى - هذا التفسير الذى أقترحه عليك . . . فسوف توافقينى بسهولة على أن النساء العظيمات والزوجات العظيمات على السواء كثيرات ، وأكثر جدا مما كنت تحسبين . . .

أنظرى الى الناس من حولك على هذا الضوء ، وستجدين نماذج بشرية كثيرة للعظماء والعظيمات ..

فاذا كان الاحتكاك بالواقع ينقصك ، أو لايسعفك ، فاقرئى عن هذه النماذج فى كتب الأدب ..

اقرئى قصة « الأم » التى كتبها جوركى .. واقرئى قصص شتاينبك الأمريكى أو مالرو الفرنسى ..

تأملى فىلما سينمائيا مثل فيلم « أمل بلمين » الذى يدور حول فتى وفتاة لا يملكان مليما ، ولا مستقبلا ، ويريدان الزواج .. وستجدين أن هؤلاء البسطاء من الناس لهم - فى حياتهم - لحظات باهرة ومواقف عظيمة !
ولكن ...

كأنى بك لا تقنعين بهذه البطولات المجهولة ، والعظمة المطمورة فى طين المجتمع .. وتلحين فى البحث عن أمثلة شهيرة ..

أمثلة شهيرة لزيجات لا تقوم على أساس من فلسفة أرسطو ، الذى كان يعتقد أن المرأة « رجل لم يتم !! » ، فهى أقل منه فى القدرة والكفاية ، وكان يقول ان عبقرية المرأة فى اطاعتها ! .. بل زيجات تطبق نظام « جمهورية أفلاطون » فى المساواة التامة بين الرجل والمرأة ..

وأنت ما زلت تخافين أن يحرمك نبوغك من فرصة الزواج المتكافئ الناجح ..

ان الأسماء الشهيرة كثيرة أيضا .. يا أنستى ..

فى ميدان العلم ؟؟

ان الزوجين ، بل العاشقين ، كورى وجهادهما المشترك فى اختراع الراديو يقدمان لنا نموذجا رائعا ..

فى ميدان الآدب ؟ ٠٠ انك لا شك تعرفين أن جان بول سارتر وزوجته سيمون دى بوفوار ، كلاهما أديب لامع الاسم ، خصب الانتاج ٠٠

والأمثلة كثيرة ٠٠

ولكننى أريد أن ألبى طلبك ، وأن أروى لك - بالتفصيل - قصة مشاركة زوجية فريدة ، يحفظها لنا التاريخ السياسى وتروىها كاتبة انجليزية اسمها « مرجريت كولم » ٠٠

أما هى ، فقد كان اسمها « بياتريس » ، وكانت فى شبابها الباكر جميلة حقاً ، ولكنها ضعيفة البدن ، ضعيفة البصر ، لا تبشر بشيء على الإطلاق ، حتى كتبت أمها تقول : « ان بياتريس هى الوحيدة بين أولادى التى تقل عن المستوى العادى للذكاء ! » ٠٠ وكانت أمها محقة فى ذلك ٠٠ فكل بناتها « الذكيات » منصرفات الى شراء الفساقين اللاتيقة ، والبحث عن أزواج ناجحين ٠٠ ما عدا هذه الفتاة الخائبة ، السائبة بين الكتب ، التى تحب الاستماع الى مناقشات الكبار من أصدقاء أبيها .

وليس من المهم فى شيء أن أقول لك أن بياتريس ولدت سنة ١٨٥٨ . فالأهم من ذلك أن أحدثك عن العصر الذى ولدت فيه . فنحن أبناء الأيام التى نولد فيها وإنت مثلا ، لو أنك ولدت - بنفس ذكائك - قبل مولدك بعشرين سنة ، لما دخلت الجامعة ، ولما ثارت فى نفسك هذه الأسئلة ٠٠

وقد كان من حظ بياتريس ان تولد فى فترة من أخطر الفترات فى تاريخ المجتمع الانسانى !

لقد ولدت بياتريس بعد أن ظهرت الثورة الصناعية وتم وجودها . ووصلت الى دور الصبا وقد انتزع أصحاب الصناعات الجديدة القوة من أمراء الاقطاع والملاك الزراعيين ومن بعض الملوك . واقرن هذا الكشف العظيم بتعاسات تناسب عظمتة ٠٠ فقد هجر الفلاحون أرضهم ، وأغلق أصحاب الصناعات الصغيرة دكاكينهم ، وأنخرطوا جميعاً ضمن جيش

جرار من العمال الصناعيين ، يعملون رجالا ونساء وأطفالا طول النهار وأغلب الليل فى ظروف بشعة ، ويسكنون كهوفا مميتة ، فقد أصبحت الآلة تصنع فى ساعة ما كان يصنعه عشرات الرجال فى شهر . ولم تكن الحكومات قد تعودت من قبل أن تهتم بمشاكل رعاياها « الخاصة » . كالسكن والبطالة والطعام والأجر !

وهنا . . . لم يجد المفكرون والفلاسفة مفرا من أن يتركوا ما كانوا غارقين فيه من مناقشات حول أصل الكون ، وما وراء المادة . . . ويفكروا فى هذه المشكلة الخطيرة الداهمة . . .

ان اكتشاف الصناعة لا يمكن أن يكون سيئا . . . ولا يمكن أن تكون الآلات الحديثة بذاتها مؤدية الى هذا الشقاء . . .

اذا فلا بد أن العيب كامن فى طريقة استعمالها . . . والمجتمع بناء على ذلك يجب أن يعاد تنظيمه . . . ولكن كيف ؟ . . .

وازدحمت أوروبا بعدد من الآراء والنظريات والمحاولات يكفى لمئات أخرى من السنين . . .

قال الفوضويون : نريد مجتمعا بلا حكومة . . . فاذا كانت الحكومات لم تصنع لشعوبها الا العبودية والاضطهاد والاستغلال فلتذهب الى الجحيم !

وأطلق الفرنسى روبرت أوين لأول مرة كلمة « الاشتراكية » . . . ثم لم يلبث أن ظهر من هذه الاشتراكية ألف صنف وصنف ! . . .

كان هناك كارل ماركس وفريدريك انجلز من ناحية يقولان انه لا بد من أن يقوم العمال بسلسلة من الثورات تنتهى بالانفجار الكبير الذى يستولون به على السلطة ويلغون سائر الطبقات الغاء . . .

وكانت هناك « الجمعية الفابية » فى لندن ، تدعو الى التسدرج والتطور البطيء والى تحقيق الاشتراكية عن طريق الحياة البرلمانية العادية . . .

واسم الجمعية الفابية مأخوذ من اسم قائد روماني هو « فابيوس » كان تكتيكه الحربى يتلخص فى أن لا يشتبك مع العدو فى معركة حاسمة أبدا ، لأن العدو أقوى منه ويستطيع أن يقهره فى هذه المعركة الحاسمة الواحدة ، فهو يفضل أن يحاربه فى سلسلة من المناوشات الصغيرة المتوالية ، حتى يصل الى النصر ، وهذا الاسم وحده كاف لشرح فلسفة الجمعية ..

ثم كان هناك - بالطبع - ملوك الصناعة الجدد ، الذين يدافعون عن النظام القديم الذى استطاعوا فيه أن يحققوا كل الثراء ولو ذهب الآخرون الى الجحيم !

ولدت بياتريس اذا فى هذا العصر الرهيب .. والأرض مكتظة بالمفكرين ، يملؤها فى وقت واحد ضجيج الفرنسيين برودون وروبرت أوين والالمانيين كارل ماركس وفريدريك انجلز والروسي باكونين والانجليزيين هربرت سبنسر وجون ستيوارت ميل ..!

وكان هذا كافيا لأن يجعل التفرة بين الهدى والضلال أمرا عسيرا ، وكان مما يزيد البحث عسرا أن تكون كل هذه الآراء فى بدء تكوينها ، النظرى والعمل على السواء ، لم يمض عليها الزمن والتجربة الكافيان لاختيارها بعد ..

وكان البيت الذى ولدت فيه بياتريس ينتمى الى فئة التجار الذين يكسبون وتتضاعف أرباحهم .. وعلى صالونه يتردد الزعماء والساسة والفلاسفة والنساء المثقلات بالمجوهرات ..

ولكن بياتريس لم تمض فى موكب أمها واخواتها وهن يبحثن عن المتعة والتسلية وحفلات الشاي .. ولم تتعلق أحلامها بزواج « ناجح » يوفر لها الفراغ والثياب الفاخرة والعربة التى تجرها الجياد ..

لقد كانت تقرأ وتثقف نفسها ، وتهتم بمشاكل الجانب الآخر من المجتمع الجانب الذى يعيش فيه التعساء .. حتى استحققت أن تصنفها أمها بالغباء ..!

وكانت تنتظر فى حياتها رجلا ، يحمل فى رأسه فكرة ، ولو كان خاوى
الوفاض !!

ودخل حياتها من هذا النوع ثلاثة رجال !!

كان الأول هو « أوستن تشمبرلن » ، النجم اللامع فى سماء السياسة
الانجليزية فى ذلك الوقت ، رجل باهر الشخصية خلاص الحديث ، من
إكزما الراديكاليين ، لا يكف عن الحديث عن آلام الفقراء وضرورة تحسين
أحوالهم ، كان من طبقتها ولكنه أكبر منها بعشرين سنة . أحبته من جانبها
حبا صامتا ، أما هو فقد اهتز فقط لذكاها وثقافتها المبكرة وشخصيتها .
وكان ممكنا أن يجعل منها زوجته الثالثة . لولا أن صعود نجمه السياسى
كان سريعا ، فلم يتمكن من الوقوف عندها كثيرا ولولا أنها جزعت منه
عندما عرفته معرفة دقيقة فكتبت عنه فى مذكراتها الخاصة : « لا يستريح
الا اذا سحق ما يعترض ارادته !! » يحب أن يشعر بقدمه موضوعة على
أعناق الآخرين ، كانه هو الحق المطلق والآخرى خطأ محض ! . وكأنها
كانت تتنبأ بمستقبله . فقد تحول - مع النجاح ! - من مصلح حر الى
استعماري عريق !

أما الرجل الثانى ، فلم يكن عاشقا ، بل كان معلما . ذلك هو الفيلسوف
هربرت سبنسر .

كان هربرت يسهر فى صالون خارج البيت ، فلا يجد من يفهم
عنه غير هذه الفتاة ، فأحبها واتخذها تلميذة وصديقة ومساعدة له .
وكانت فلسفته تكاد تغطي كل مشكلة من مشاكل التفكير فى ذلك الوقت ،
ويعيننا منها هنا جانبا اجتماعيا . وفى هذا الجانب كان سبنسر يعتقد أن
أكثر ما يسيىء الى الشعوب هو الحكومات ، نظرا لتركز السلطة والقوة
كلها فى يدها . وإن ظهور الصناعة قد أدى الى توزيع القوة بين عدد أكبر
من الأفراد ، الأمر الذى أضعف سلطة الحكومة وجعل قدرتها على الطغيان
محدودة . وعلى هذا الأساس كان يدعو الى الحرية والاقتصادية المطلقة ،
لأن الصناعة فى رأيه لا يمكن أن تتقدم الا فى ظلها . أما الاشتراكية ،

فهي اذ تجعل الدولة مالكة لوسائل الانتاج ، انما تعيد السلطة القديمة الى الحكومة ، وتتيح لها مرة أخرى فرصة الطغيان ، هذا الى أن الدولة لا يمكن أن تتنبأ وتتحكم في كل العوامل الاقتصادية ، ولو كان وزراؤها من المنجمين ! .. فمن الخير أن تترك كل شيء لقانون العرض والطلب !

وكان سبنسر ايضا يكره اشتراك الجميع في التفكير السياسي . وكان لا يفتأ يردد أن الانسان لكي يصبح خبيرا في الطبيعة مثلا أو الهندسة يحتاج الى سنوات طويلة من التعليم والدراسة ، أما السياسة ، فان أى صبي يقال يعتبر نفسه خبيرا فيها ، ويعتقد أنه يعرف الحل ، ويطالب بسماع رأيه !!

ولا شك أن هذه الأفكار قد أثرت في بياتريس فترة من الزمن ، ولكنها لم تستول عليها استيلاء كاملا في أى وقت .
أما الرجل الثالث ، فقد كان عليها أن تمضى في طريقها فترة أخرى قبل أنه تلتقى به ..

كانت منذ حبها الخائب لا وستن تشمبرلن جريحة القلب ، سيئة الظن ، حتى لقد عقدت العزم على أن تقضى بقية حياتها امرأة وحيدة !

وتركت بياتريس العالم المضيء في بيتها ، وذهبت تبحث عن أقارب فقراء قيل لها انهم يسكنون في بعض أزقة لانكشير ، يعملون بالأجر ويقتاتون من الفتات . ذهبت الى هناك لكي تعيش معهم فترة تدرس فيها أحوال العمال ، تمهيدا لوضع كتاب عنهم !

وعاشت بياتريس في لانكشير زمنا .. تقابل العمال وتطوف بالمصانع وتدخل البيوت ، وتسجل الآراء والبيانات والملاحظات ، وأحبها الفقراء هناك حبا شديدا ، ولم يأخذوا عليها إلا أنها كانت أحيانا تدخن السجائر .. وهو منظر لم يكن مألوفا من النساء في ذلك الوقت !

واكتشفت بياتريس لأول مرة أن هناك شيئا اسمه الحركة التعاونية ، وأن هذه الحركة تنتشر بين العمال بسرعة .

وعندما عادت الى لندن ، بدأت تضع أول مؤلفاتها ، دعت فيه الى ديمقراطيات المستهلكين ٠٠ الى تكوين جمعيات تعاونية تشتري السلع وتوزعها على الاعضاء بغير ربح ٠٠ ولكنها هاجمت فيه « ديمقراطية الانتاج » الى أن تقوم مؤسسات انتاجية عمالها هم اصحابها ٠ وقالت انها غير نافعة ولا مجدية ، لانها لن تستطيع أن تصمد أمام مؤسسات الانتاج التجارية العادية ٠

وقد ظلت حتى ساعة صدور هذا الكتاب الأول لها ، على كراهيتها القديمة للاشتراكية ، بل ولقضية المرأة أيضا ٠ فقد اشتركت سنة ١٨٨٩ في اصدار بيان يهاجم المطالبات بحقوق المرأة السياسية !!

ولكن نقطة التحول في حياتها كانت تقترب ٠٠

ففي ذلك الوقت بالذات قرأت أول كتاب لجمعية الفايبيان ، بعنوان « مقالات فايبيان » ، وكان يضم عدة ابحاث لبعض اعضاء الجمعية ، ولم تكذ تفرغ من قراءته حتى كتبت الى صديق لها تقول : « ان أروع ما فيه المقال الذي كتبه سيدنى ويب فان له حاسة تاريخية رائعة » ٠٠!

وبعد شهور احتاجت في بعض أبحاثها الى معلومات عن أحوال الطبقة العاملة في القرن الثامن عشر ، فنصحوا لها بأن تقابل مستر سيدنى ويب هذا ٠٠

وذهبت اليه ٠ وعادت من عنده مبهورة بكفايته ، تروى كيف أنه تدفق أمامها بالمراجع والبيانات الدقيقة ٠٠ ثم بدأت تلقاه على موائد بعض الاصدقاء ٠٠

أما هو ٠٠ فقد وقع في هواها من النظرة الأولى ٠٠!

أما هي ٠٠ فقد أحبه بالتدريج ٠٠ كانت أكبر منه بسنتين ٠ وكان حبها الخائب لأوستن تشمبرلن قد علمها أن لا تنساق بعبدا وراء العواطف ٠ ولكنها وجدت متعة حقيقية في مناقشة وتبادل الآراء

والمعلومات والكتب معه . وعندما دعاها للسفر الى جلاسجو لحضور المؤتمر التعاوني لبيت الدعوة . . . وهناك ، في ليلة العطلة ، وبين صيحات السكارى وصخب المحتفلين ، كاشفها للمرة الأولى بحبه . .

ولم تقابل اعترافه هذا باجابة واضحة ، ولكنها كتبت في مذكراتها تلك الليلة جملة واحدة : « أخيرا . . أصبحت اشتراكية !! »

وكان بياتريس ظلت تقلب أمر زواجها من سيدني زمنا ، متوقعة أن يقابل أهلها هذا الزواج بمعارضة عنيفة . وبعد سنة تقريبا ، كانا في عربة يتنزهان عندما أحاطت عنقه بذراعها فجأة . . فاستبد به الفرح ، اذ عرف أنها قد وافقت على الزواج . .

وظلت هي ترسم الخطط لكي تجعل والدها يقبل زواجها من سيدني ، ولكن أباهما مات بعد شهور دون أن يعلم . .

وهنا فقط أعلننا أنهما قررا الزواج . ونشر الخبر في مجلة جمعية الفايان ، أما أهلها فقد قاطعوها وقالوا أنها تزوجت رجلا من حشالة المجتمع ، بالرغم من شهرته ككاتب ، أما أستاذها القديم هربرت سبنسر فقد ذعر ذعرا شديدا ، وقال لها : من أجل سمعتي التي أحافظ عليها ، لا أتحمّل أن يذاع عنى أن تلميذتى أصبحت سيدة اشتراكية ! مستحيل ! اننى مضطر أن أعلن أن الصلة بيننا كانت شخصية محضة !

ولكنه ، عندما اقترب أجله بعد ١٢ سنة ، لم يجسد من تزوره وترعى شئونه وتسال عليه غير واحدة فقط هي بياتريس !

ولم يكن « سيدني ويب » - كما قال أهل بياتريس - من حشالة المجتمع . . ولكنه كان فقيرا فحسب !

كانت أمه تملك دكانا للخردوات وأبوه يتنقل من عمل الى عمل ، نائما أو حارسا ، أو ما شابه ذلك من الاعمال . وتعلم سيدني أول حروف القراءة من لافئات المحلات في لندن ، ثم في المدارس الليلية ، واضطر للعمل



سیدنی ویپ - برنارد شو - ییاتریس ویپ

وهو صغير ، ولكنّه عندما صار شابا كان موظفا صغيرا فى الحكومة ، يتقن اللغة الانجليزية والفرنسية والالمانية ، ويقرأ الفلسفة والاقتصاد . ويتأمل تطور المجتمع ٠٠ وقبل خطبته لبياتريس بقليل ، ترك الحكومة وقرر أن يكسب رزقه من الكتابة فى الصحف ، وأن يكرس بقية وقته لجمعية الفايان ، حيث كان هو وبرنارد شو محورا الحركة والنشاط .

كان هذا هو الرجل الذى تزوجته بياتريس ، بنت الطبقة الغنية الناجحة ، وفضلته على الأزواج اللامعين من نجوم المجتمع ! ٠٠ وقد ذهبت فى تحديدها لأسرتها حتى انها تخلت عن اسم اسرتها وقررت أن تحمل اسمه ، فأصبحت من ذلك الوقت « بياتريس ويب » ٠٠ .

وانضمت معه الى جمعية الفايان . وعرفت اعضاء الجمعية وأحبته واحترمتهم ما عدا برنارد شو الذى قالت انه ساخر أكثر من اللازم ، وانها لا تستطيع أبدا ان تحمله محمل الجد !

أصبحت بياتريس عضوا فى جمعية الفايان مع سيدنى ٠٠

وقد قلت لك منذ قليل أن اشتراكية جمعية الفايان تقوم على التدرج ، بل وعلى « التسلسل » ٠٠ فلم تكن الجمعية تصطدم مع الحكومات القائمة ، ولم تكن تستند الى أية حركة أو منظمة عمالية ، ولكنها كانت تقوم بمهمة الاقناع ٠٠ اقناع الجميع ، حتى الأحزاب المحافظة ! ٠٠

ولخصت الجمعية رسالتها آنذاك فى كلمتين : الدراسة ٠٠ والنشر ! ٠٠

دراسة المجتمع الانجليزى من جميع نواحيه ، واستخلاص كل ما يؤيد دعوتهم الى تغيير هذا المجتمع ٠٠ ونشر هذه الدراسات على أوسع نطاق ممكن حتى يتكون حولها اقتناع عام قوى ٠٠

وكانت وسائل « النشر » تشمل اصدار الكتب والنشرات والمجلات ٠٠ وإقامة المحاضرات وحلقات البحث والمناقشة ، والوقوف على أى صندوق فارغ أمام أى جمهور ممكن ، لشرح مبادئ الجمعية ٠٠

ومنذ تزوج سيدني وبياتريس ، قررا أن يكرسا حياتيهما لهذه الرسالة : رسالة الدراسة والنشر ٠٠ واستأجرا في قلب لندن بيتا عاشا فيه ثلاثين سنة متوالية ، لم يلبث أن أصبح أقرب الى خلية النحل التي تموج بالحركة والنشاط منه الى العش الهادئ الذي يركن اليه زوجان !

فالآن تبدأ زمالة من تلك الزمالات النادرة في التاريخ . زمالة دامت ما يقرب من خمسين سنة ، لم يسكت فيها هذا « الثنائي » عن الدراسة والانتاج والاتصال بالناس ٠٠

كان أول نشاط مشترك لهما كتاب في « تاريخ الحركة النقابية » ثم كتاب « الديمقراطية الصناعية » ، ومنذ تلك اللحظة لم يتوقف انتاجهما حتى أصبحت مؤلفاتهما المشتركة تعد بالعشرات ٠٠

وحتى سنة ١٩٠٥ ، كان اسم سيدني هو اللامع ، في حين ظل اسم بياتريس باهتا بجواره ، خصوصا وان الناس كانوا معتادين على نسبة الفضل في مثل هذا العمل المشترك الى الرجل ٠٠

وفي سنة ١٩٠٥ ، كان ضغط المطالبة بالعدالة الاجتماعية قد اشتد على الحكومة ، وقررت الحكومة الانجليزية تشكيل لجنة تحقيق لتنظر في أمر القانون العتيق الذي كان معروفا باسم « قانون الفقراء » والذي كان مصدر كثير من الظلم الواقع على الطبقات الفقيرة ، واختارت الحكومة بياتريس لتكون عضوا في اللجنة .

قامت اللجنة بدراسة شاملة للحالة الاجتماعية والاقتصادية في إنجلترا . وكان طبيعيا أن لا يتفق أعضاؤها على رأى واحد ٠٠ وانتهى الأمر بأن يصدر عنها تقريران : تقرير للأغلبية يحمل توقيع كل الأعضاء عدا عضوا واحدا ٠٠ وتقرير للأقلية تكتبه وتوقعه بياتريس وحدها !!

وأنفجر تقرير « الاقلية » كالقنبلة ٠٠!

لقد كان الجو العام في إنجلترا محافظا وكانت نقابات العمال ينظر اليها شذرا على أساس أنها وباء يجب القضاء عليه ، وكان أكثر الناس تساهلا

يعتبرها نوعا من البثور تظهر على وجه المجتمع فى فترات الازمة ثم لا تثبت أن تزول .. وكان التفكير السائد المستتر فى نفوس الناس أن الفقر جريمة ! وأن الفقراء وحدهم هم المسئولون عن فقرهم ، اما لأنهم جهلة أو لأنهم أغبياء ! وكانت الحكومة تعتبر نفسها غير مسئولة عن رعاياها الذين لا يجدون عملا ، أو لا يجدون سكنا أو طعاما ..

ولكن تقرير بياتريس - مستفيدا من كل تعاليم جمعية الفايان - جاء معارضا لهذا كله ..

لقد دعت فيه الى الاعتراف بنقابات العمال • ودعت الى تدخل الحكومة فى الحياة الاقتصادية لتأمين العمال ضد العجز والبطالة والشيخوخة والمرضى • وطالبت بوضع نظم للتأمين على العمال ضد هذه الكوارث ، ولتوفير العلاج لهم ، ولعانة المتعطل فى فترة بطالته •

هذا التقرير هو بعينه تقريبا الذى أصبح بعد أربعين سنة برنامجا رسميا لحزب العمال ، ثم لحكومة العمال • وهو المنبع الأول لتقرير « بيفردج » الشهر الذى ظهر بعد الحرب الأخيرة ! ..

وقد يبدو الحديث عن هذه الأشياء الآن عاديا • وقد ترين أنها استقرت فى الأذهان - حتى فى أذهان الكارهين لها - كحقوق طبيعية للمواطنين • ولكنها لم تكن كذلك منذ نصف قرن • حين صدر تقرير بياتريس ..

ورفضت الحكومة بالطبع أن تأخذ بتقرير « الأقلية » • ولكن صدور هذا التقرير كان فرصة فريدة ، اقتنصتها الجمعية للدعاية لمبادئها على نطاق واسع •

وتزعم سيدنى وبياتريس حملة هائلة للدعاية لهذا التقرير ..

أعلن سيدنى وبياتريس ان لكل مطبعة الحق فى أن تطبع التقرير وأن تبيعه كما تشاء • فتدفقت من المطابع طباعات مختلفة الأشكال والاحجام ، وبأسعار زهيدة جدا • •

وحاولت الحكومة أن تقاوم هذا النشر فأندرت بياتريس بأن التقرير ملك للحكومة ، ولكنها لم تدعن لهذا الانذار ، ثم أعلن سيدنى وبياتريس عن تكوين جمعية للدفاع عن هذا التقرير وانطلقا يعملان عملا مضنيا بغير انقطاع لتكوين هذه الجمعية ٠٠ فلم تمض شهور حتى أصبح لها مقر ، وبلغ عدد الاعضاء المقيدين فيها ١٦ ألف عضو ، يضمون رجالا ونساء وشبابا من جميع الطبقات والطوائف والهيئات ٠٠ حتى الشاب ونستون تشرشل ، كان أحد المشتركين فيها !

واذ أصبح للجمعية هذا الدوى والانتشار ، بدأ سيدنى وبياتريس يحولانها من جمعية للدفاع عن التقرير الى هيئة تطالب بتغيير النظام الاجتماعى بقصد القضاء على الفقر ، بدلا من الانصراف الى علاج آثاره ٠٠

وهنا ٠٠ كان لابد أن ينفذ عن الجمعية الكثيرون . كان لابد أن يخرج منها كل الذين دخلوها بدافع المروءة ، عندما وجدوا أن رسالتها تتطور الى احداث تغيير أساسى كبير ٠٠ يضر بمصالح الكثيرين منهم . وكان من أول الخارجين ٠٠ الشاب ونستون تشرشل ٠٠!

وبعد سنوات من الكفاح الرائع تمزقت الجمعية . ولكن بقى منها أمر هام ٠٠ هو اقتناع سيدنى وبياتريس بأن الاعتماد على الأحزاب الموجودة وعلى الأفراد لا يجدى . وانه قد آن الانوان لتكوين حزب اشتراكى قوى يستمد قوته من نقابات العمال .

فبعد أن اشتركا فى جمعية الفايان ، وأسسوا مدرسة لندن للعلوم الاقتصادية ، وبعد أن خاضا معركة قانون الفقراء ، وبعد عشرات من الكتب ومئات من الأبحاث والمحاضرات عن النقابات وحركات التعاون والعمال ، وجد الزوجان ، الزميلان ، ان الوقت قد حان لتكوين حزب ٠٠

وأعلن عن تكوين حزب العمال ٠٠ وكان المهندسان اللذان وضعا برنامجا ورسميا له خطة العمل هما : هندرسون وسيدنى ويب ٠٠ وعندما يقول التاريخ سيدنى فهو يعنى بياتريس أيضا ٠٠ كما أنه عندما يقول بياتريس انما يعنى سيدنى ٠٠!

ودخل الحزب الجديد أول معركة انتخابية سنة ١٩١٨ ، وفاز بستين مقعدا في مجلس العموم . وأصبح بذلك هو المعارضة الرسمية لحكومة صاحب الجلالة !

وكان أكثر نواب الحزب من العمال غير المدربين على العمل ، وجعلت بياتريس رسالتها أن تعلمهم وتدريبهم وتعد لهم حلقات المناقشة والبحث .

وكانت بياتريس تعتقد أن أعضاء الحزب - نوابا وغير نواب - لن يستطيعوا شيئا كثيرا ، إذا كانت زوجاتهم جاهلات برسالتهم . فأنشأت جمعية لزوجات أعضاء الحزب ، أطلقت عليها اسم « جمعية نصف الدائرة » - فالدائرة لا تتم الا برجل وامرأة - جعلتها أداة لرفع الزوجات الى مستوى رسالة الأزواج . حتى يصبحن مثلها شريكات وزميلات . لا مجرد تابعات .!

وبعد . . . يا أنستي . . . فأظنك سوف توافقين على اعفائي من سرد بقية القصة . . . فقد أردت أن أقدم لك « صورة » فحسب . . . لا قصة كاملة . . .

هذا الى أن بياتريس وسيدني قد عاشا طويلا . . . عاشا حتى تركا الثمانين . . . لا ينقطع كفاحهما ، ولا يتردد سيدني عن خوض كل معركة انتخابية ، ولا تتخلف بياتريس عن خوض المعركة معه ، في دائرته . . .

وقد أصبحا عجوزين ، وباتت أعصابهما الموهقة لا تحتمل ضجيج لندن . وذات يوم نشرت الصحف في اعلاناتها المبوبة اعلانا صغيرا يقول « مسز ومستر ويب يريدان شراء بيت ريفي ، قريب من لندن ، في مكان لا تصل اليه أصوات الديكة والكلاب !! » . . .

أما هو ، فقد أصبح عضوا في اللجنة العليا للحزب وصاحب الرأي الأول فيه ، ودخل وزارات العمال أكثر من مرة ، وحمل لقب « لورد باسفيلد » حتى يدخل مجلس اللوردات ويستريح في هذه السن من

الانتخابات ، ولكن بياتريس رفضت أن تحمل لقب « ليدى باسفيلد » وأصرّت أن تبقى « بياتريس ويب » وشنت عليها الصحف حملة عنيفة لرفضها أن تحمل لقباً انجليزيا عريقاً !

ولأول مرة خلال زمالة دامت خمسين سنة ، اضطروا الى الافتراق فترات طويلة ٠٠ هـى فى بيتها الريفى ، وهو فى أعماله الضرورية فى لندن ٠٠

ولأول مرة ، عندما أصبح يغيب عنها ، ندمت على القرار الذى اتخذته عندما تزوجت منذ نصف قرن : بأن لا تنجب أطفالاً ! ٠٠

ولكن أقاربها الذين انفضوا عنها يوم تزوجت ذلك الشاب الاشتراكي المجهول الحال من الأناقة ، أصبحوا يحجون اليها فى بيتها الريفى ، ويقدمون اليها أطفالهم ، فتقضى معهم أوقاتاً سعيدة ٠٠

وأصبحت ألهيئات الرسمية أيضاً تعترف بها ، فالإذاعة الرسمية تدعوها من حين لآخر الى الكلام ٠٠ وأكاديمية لندن تضمها عضواً ، فتصبح السيدة الوحيدة فى الأكاديمية ومدرسة لندن الاقتصادية تضع فى مدخلها لوحين لها هـى وزوجها اللذان قاما بإنشاء المدرسة ٠

ولكنها كانت فى أيامها الأخيرة ساخطة على حزب العمال ٠٠ لا تفتأ تردد أنه أصبح يشبه حزب المحافظين فى وجوه كثيرة ٠ وكانت تسأل زوارها دائماً ، عن الشبان اللامعين فى الحزب أو تتعجل ساعة توليهم زمام القيادة لعلمهم يكونون أصلب عوداً ٠٠ وكان هؤلاء الشباب الذين يترددون عليها ويستمعون الى آرائها هم : ستافورد كريس وكليمنت أتلى وهربرت موريسون ٠٠!

ولم تتوقف خلال ذلك كله عن التأليف والدراسة لحظة واحدة ! ٠٠

وماتت بياتريس سنة ١٩٤٣ ، خلال الحرب الأخيرة ٠٠

وعندما فاز حزب العمال لأول مرة بالأغلبية المطلقة سنة ١٩٤٥ وبدأ فى تنفيذ برنامجه ، وقف هارولد لاسكى يقول :

- ان كل النخبين الذين اختاروا حزب العمال ، يتوجهون اليوم الى ذكرى بياتريس وسيدنى ويب ويحيون « زمالتهما »

فما رأى « القارئة المجهولة » ؟

اننى لم أقدم لك هذه الصورة لكى تصنعى مثلها ، أو لتحاولى تقليدها .
كلا . فان اروع ما فى التاريخ أن الناس يتعلمون منه ، ولكنهم يضيفون اليه !

وانت قد ولدت بعد ميلاد بياتريس بثمانين سنة على الاقل . ثمانون سنة تفصلك عنها لا بإيامها فحسب ، ولكن باكتشافاتها وتجاربها وأحداثها !



وعبر حديد في عائلة نهرود

« نحن ثلاث شقيقات .. ليكها وريتينا وأنا .. نشأنا والهند مسرح تدور عليه دراما سياسية عظيمة ، سوف تبقى مشاهدتها عالقة بأفئدتنا الى الأبد وهذا الكتاب يروى قصة الأثر الذي تركته هذه الدراما في حياتنا ، لعلها أن تعجب أولئك الذين لم تكن لهم طفولة كالتى مرت بنا ! »

هكذا تقول الفتاة الجميلة التى لايزيد عمرها على العشرين الا قليلا .. وهى تقدم كتابها الحافل بصور من الأحداث الكبيرة والمشاعر الرقيقة !

والفتاة مؤلفة هذا الكتاب اسمها « ناينتارا ساجال » أو « تارا » كما تناديها أمها .. أما أمها فهي السيدة فيجايا لاكشيمى ، شقيقة نهرود المعروفة التى زارت مصر عدة مرات ، ورأست دورة الأمم المتحدة منذ سنتين والتى تشغل الآن أهم منصب دبلوماسى فى بلادها ، وهو منصب سفيرة الهند فى إنجلترا ..

وعندما كانت الهند مستعمرة ، كان الحاكم الانجليزى للمقاطعة يقول عن عائلة نهرود « هذه العائلة الملعونة » ! .. وكانت عائلة ملعونة حقا ، فهى التى تثير الاضطرابات ، وتبث الثورة ، وتدخل بأسرها الى السجن .. من الجد العجوز « موتيلال » والد نهرود الى الحفيدة « ليكها » التى تبلغ الثانية عشرة من عمرها فحسب !!

وليس فى الأحداث التى تروىها لنا « تارا » جديد .. فالدراما التى مثل أدوارها أربعمائة مليون هندى ، والتى تمخضت عن استقلال الهند وتحولها الى قوة دولية كبرى ، أحداثها معروفة للجميع ..

أما الجديد ، فهو الزاوية التى تنظر منها « تارا » الى الأحداث بنظرة طفلة ثم شابة تنظر الى الحوادث من الباب الخلفى .. فهى ترسم لنا صور

المجاهدين والمجاهدات لا في ميادين المعركة ، ولكن في بيوتهم ، في ساعات راحتهم ولهوهم .. في طعامهم ونومهم وبين أطفالهم .. ومن هنا جاءت رقة الكتاب وعذوبته .. وانسانيته !!

ففي فصل بعنوان « نحن والسياسة » تروى لنا كيف بدأت وهي طفلة صغيرة تفتح عينيها على ما يحيط بها من أحداث .. فتقبل « كنت في الثالثة من عمري . وكنا - أمي وأبي وشقيقتي - نتناول الشاي ساعة العصر ، وقد صنعت لنا أمي في ذلك اليوم كعكة بالشيكولاته . وكان وجود كعكة الشيكولاته مع الشاي نوعا من الترف لا يتكرر كثيرا ، فله في نفوسنا الصغيرة فرحة كبيرة .. وبينما نحن نشرب الشاي ونرمق الكعكة بشغف اذ دق الباب ودخل علينا عدد من جنود البوليس . وسألت أختي « ليكها » عن سبب قدومهم فقالت لها أمي : لقد جاءوا لكي يأخذوا أباك الى السجن . وليس هذا مزعجا ، لأن « بابو » يريد أن يذهب اليه . قمنا وقبلناه جميعا ، وودعناه ، ورأيناه ينصرف وهو يتبادل الحديث مع رجال البوليس . ولما أغلق الباب وراه أكملنا التهام كعكة الشيكولاته .

ومن تلك اللحظة بدأت تعلم شيئا عن حركة العصيان المدني التي يتزعمها غاندى ، واقترن السجن في عقلها الباطن بكعكة الشيكولاته ، حتى أطلقت على هذا الكتاب اسم « السجن وكعكة الشيكولاته »

ثم هي تصون لنا انطباعات الفتاة الصغيرة ازاء هذه الاحداث التي لا تفهمها بالضبط فتقول « وعندما وجدنا أن أبى وأمي وخالى وجدى ينهبون كلهم الى السجن أصبحت أنا وشقيقتاي نريد أن نكبر بسرعة لنذهب اليه مثلهما !! » وقد جربت أختي الكبرى « ليكها » السجن بعد ذلك عندما بلغت الثامنة عشرة ، وعادت تقول لنا « ان الحياة هناك ليست سارة كما كنا نظن ! »

وفى جميع صفحات الكتاب نلاحظ أن « تارا » كانت تتأثر بأمها وتعجب بها أكثر مما تتأثر بأبيها وان كانت تكن له نفس التقدير . وقد ذهبت أمها أيضا الى السجن وسمحت السلطات لها يوما وهي فتاة صغيرة

بأن تزور أمها في السجن ، وهي تسجل تلك اللحظات في سطور بارعة فتقول « كنا قد تعودنا أن نرى « مامي » في البيت تحسوطها هالة من الجمال والرقّة . كنا نراها تخرج في الصباح الباكر الى الشرفة ، وتركم على ركبتها ثم تأخذ في تنظيم الزهور في آنيتها بعناية وصبر . وكنا نسمع صوت ضحكها الفضية يترامى إلينا من حجرة الصالون في الليالي التي يزورنا فيها الضيوف . وما أقسى أن نرى أمنا هذه تذهب الى السجن الكئيب ، وأن نراها واقفة وسط عشرات غيرها في ثياب السجن الخشنة تلوح لنا من وراء القضبان ! . . . وأن نرى السيارات المسلحة والجند المدججين يأتون ليقبضوا على هذه المرأة الجميلة الرقيقة التي تدعو الى عدم العنف !! »

حتى الخدم في البيت كان لهم دور في المعركة . وعندما وقف خادمها الساذج هاري في المحكمة وسأله القاضي الانجليزى :

— ما عمرك ؟ . .

سكت الخادم طويلا يفكر ثم قال : لا أعرف بالضبط . . . ولكنى بدأت أحلق ذقنى عندما تخرج مستر نهرو من الجامعة !!

فلم تتمالك تارا وشقيقتها أنفسهم من الضحك . . . وكن جالسات في مقاعد المتفرجين !!

وبنفس الطريقة تحكى قصة أول مرة رأت فيها غاندى :

« كنت في الرابعة من عمري ، وجاء غاندى الى بيتنا وجلس في الحديقة يقيم احدى صلواته بين جمع من الناس . .

« وأعطتني أمي باقة من الورد وطلبت مني أن أقدمها اليه ، وعندما نزلت الى الحديقة اتجهت الى أبى ، فجذبني من ذراعى الى رجل ضئيل يجلس على الأرض . . وصحت بصوت عال : ان شكله قبيح . . ان أعطيه الزهور !

« وضحك الرجل الجالس على الأرض وربت على خدى وقال : أرجو ان
تظلى صريحة على الدوام ! » ..

من هذه الحوادث الصغيرة والانطباعات المتوالية تكون الوعي السياسى
عند « تارا » ..

وهى عندما تحاول الرجوع بذاكرتها الى بدء ظهور هذا الوعي فى نفسها
لا تستطيع أن تحدد تاريخا معيناً « لقد بدأ اهتمامنا بالسياسة ينمو
تدريجياً وبغير ارادة منا . لقد نشأنا فى الوقت الذى انضوت فيه الهند
تحت زعامة غاندى . وكنت أنا وشقيقتائى من أصغر بنات الهند اللواتى
أدركهن جانب من اشعاع غاندى الذى أضاء بلادنا كلها ..

« ولم تكن نرى غاندى كثيراً . ولكن أسرتنا كانت ترى فى خالى جواهر
لال نهرو رمز انضواء العائلة كلها تحت لواء غاندى . فقد كان خالى
مقربا اليه ، وكان من أوائل الذين انضموا الى حركته »

ولابد أن يخطر لنا فى هذا المقام سؤال ..

ان « تارا » وشقيقتيها لم يتمتعن بالطفولة الهادئة التى يعرفها أغلب
الناس . كانت طفولتهن عاصفة ، أهون ما فيها أن تذهب الأم ويذهب
الأب الى السجن كل حين وآخر .. فكيف كان أثر هذه الحياة المضطربة
على طفولة البنات الصغيرات ..

ان « تارا » تشرح لنا هذا الأثر ، فى أسلوب من الزهو والفخر ! ..

« لقد كان نمونا ونضجنا مضطربا مع نمو النضج السياسى فى الهند
على أساس من التضحية وضبط النفس والسلم . وقد أثر هذا فى حياتنا ،
وبعث فيها نوعا فريدا من الروعة ! ..

الروعة ؟ .. ربما تبدو هذه الكلمة غريبة فى وصف فترة عاش فيها
أبى وأمى بعيدين عنا ، بين السجن والعمل السياسى الشاق . ولكن هذا

بعض سحر غاندى • لقد علمنا أن ترى فى هذا الكفاح نوعا من الفخار لا يدانيه أى فخر !!

« لقد كان أروع ما فى تعاليم غاندى أنها أقنعت الناس بأن يهجروا روتين حياتهم الرتيب ويخوضوا معركة الحرية فى بسالة • كانت دعوته الى دخول السجن نوعا من عدم التعاون مع الحكومة بأسلوب سلمى • وكان الذهاب الى السجن يتم فى بساطة ولباقة وكبرياء وقد أدى برنامج عدم التعاون هذا الى الفصل بين الأزواج وزوجاتهم ، وبين الآباء والأمهات وأبنائهم ••• كان معنى هذا ارتباط الحياة العادية التى يجب أن تتوفر للأطفال وان ينعم شعورهم بالأمن ، الأمر الذى يؤدى الى اضطراب نفسياتهم •• ولكن شيئا من ذلك لم يحدث لنا ، بل على العكس ، لقد خلق لنا ذلك عالما جديدا من القيم التى أصبحنا نؤمن بها ونعيش من أجلها •

« نعم ، لقد كانت تمر بنا ساعات موحشة من فراقنا عن أبينا وأمنا ، كنت أفتقد أمى فى بعض الليالى وأبكى فى الخفاء • اذ كان من تقاليد أسرتنا أن لا نبكى علنا مهما كان الأمر ، ومع ذلك فى كل مرة كانت الأزمة تمر ، وكنا نزداد اقتناعا بأن أبانا وأمنا يسلكان الطريق السليم •

« لقد أصبح الوقت الذى نقضيه معهما جميلا ، لأنه كان قصيرا ! وأصبحت حياتنا العائلية أكثر سعادة ، لأننا كنا نشعر برابطة عميقة من المثل تربط بين قلوبنا !! »

ولا ننسى فى هذه التربية الرائعة ، فضل الأم ! ••

بل ان تربية الأم فينجبا لأكشيمى لبناتها على هذا النحو ، ليعد أزواجها قامت به من أعمال ! •••

أليس رائعا حقا ، أن تعرف هذه الأم أنها ذاهبة الى المعركة غدا ، فتترك لصغرى بناتها - ريتا - رسالة تشرح لها فيها كل شيء ، وتقول فى

ختامها « سنذهب جميعا الى السجن وستبقين أنت وليكها وتارا فى الخارج وليس معنى ذلك أنكى غير مشتركات فى العصيان المدنى • ان مجرد احتفاظكن بعلم المؤتمر مرفقا على البيت لهو دور كبير ! • فكرى فى بلادنا الكبيرة الجميلة ، وفى أمك وأبيك وخالك الذين يساهمون فى جعلها حرة ••• أليس هذا شيئا تفخرين به ؟ »

الأم •• تصبح وزيرة !!

ومن أجمل صفحات هذا الكتاب ، الصفحات التى تحكى فيها « تارا » كيف دخلت أمها معركة الانتخابات ، وكيف فازت فى المعركة ، وكيف أصبحت أول امرأة تشغل منصب الوزارة فى الهند •• وكيف كان احساسها هى الابنة الصغيرة بهذه الأحداث ••

فى سنة ١٩٣٦ ، قرر حزب المؤتمر أن يدخل الانتخابات الاقليمية لعضوية المجالس التشريعية • وعادت « تارا » من أجازتها الدراسية لتجد أباهما وأمها قد رشحا نفسيهما فى دائرتين مختلفتين ••

وسألت تارا أباهما : كيف تدخلون الانتخابات فى بلاد ليست حرة ، وللمجالس يملك الحاكم العام الانجليزى حق حلها ؟ ••

وقال لها أبوها : لقد قررنا دخول الانتخابات بقصد التحدى • ثم أن الانتخابات سوف تساعد الحزب على الاحتكاك بالناس والاتصال بهم عن كثب • اننا لا نريد الفوز بالاغلبية بقدر ما نريد أن نثبت تعلق الجماهير بدعوتنا ••

ثم تسرد لنا المصاعب والمشاكل التى واجهت أباهما وأمها كمرشحين « كان لا بد للفلاحين الناحيين أن يقطعوا أميالا طويلة حتى يصلوا الى صناديق الانتخاب ولم يكن الحزب يملك السيارات التى ينقل بها أنصاره ، كما كان يفعل خصوم الحزب من المرشحين الاغنياء • ولكن المشقة لم تكن شيئا جديدا على الفلاح الهندي • انه قد يرتاب فى الراحة التى تعرض عليه لأنه لم يتعود المعاملة الكريمة • ولكنه لا يرتاب فيك



فيجايا لاکشیمی

أبدا إذا عرضت عليه أى لون من المشقة !! ٠٠ ودعا الحزب كل الهند
الى الزحف نحو صناديق الانتخاب بنفس الروح التى يحجون بها سيرا
على الاقدام الى نهر الكنج المقدس !! ٠٠ وقال لهم ان التصويت شئ مقدس
فى حياة البلد كالخج !! ٠٠ وانتشرت صيحة « الاقدام الى صناديق
الانتخاب ! » ٠٠ والناس يظهرون بطولتهم اذا رأوا مثلا واحدا من البطونة
ماثلا أمام أعينهم وقد ساروا الى الصناديق لانهم رأوا غاندى يسير أميالا
طويلة ، وزاده البسيط على كتفه ، الى شاطئ المحيط ، ليخرق قسوانين
الملح ٠٠ وخرجت الهند من معركة الانتخاب وقد أبت أن يشتريها المال
أو الضغط ، ونجح حزب المؤتمر نجاحا ساحقا فى الانتخاب ! «

فكيف عرفت « تارا » نيا فوز أمها فى الانتخابات ٠٠؟

« كانت الأيام التى سبقت النتيجة حافلة بالقلق ، لم تكن ناكل أو
ننام ، لا نكاد نسمع صوت التليفون يدق حتى نتسابق اليه . وفى ذات
ليلة كنت أتناول العشاء أنا وليكها وريتا عندما وصلت إلينا برقية ،
فتحتها ليكها وصاحت « مامى نجحت ! » ٠٠ وتبادلنا النظرات أول الأمر
فى ذهول ، ثم أسرعنا الى حجرة جدتى حيث كانت تجلس على الأرض
وأخبرناها بالنبا السار ٠٠

« وقد تكرر نفس المنظر عندما تلقينا بعد قليل أنباء تقول أن أبى قد
هزم خصمه فى الانتخابات ، وكان من كبار الملوك الأغنياء ٠٠

« وفى الصيف التالى تلقينا من مامى خطابا تقول انها عينت وزيرة
للصحة فى وزارة المقاطعة . وفى جميع أنحاء الهند أخذت الصحف
والمجلات تنشر صورة مامى وتتحدث عن شعرها الناعم الجميل ، وتقول
انها أول هندية تشغل منصب الوزارة ، بل ومن أوائل النساء اللواتى
شغلن هذا المنصب فى العالم كله ! ٠٠ وكنا نحن البنات الصغار نتلقى
التهانى من الجميع فى فخر !! ٠٠

« وقد استمرت حياتنا كما هي بعد أن أصبحت أمي وزيرة ، فيما عدا رحلاتنا الى مقر الوزارة ، نحمل لأمي طعامها في سلة صغيرة ، ونسمع الناس يشيرون اليها قائلين « جناب الوزيرة ! »

« وكانت مامي قد فرشت مكتبها في الوزارة بذوقها البديع ، وملأته بأواني الأزهار المقطوفة من حديقة الوزارة . وقد فزع السكرتيرون أول الأمر عندما بدأت مامي تعيد ترتيب المكتب على ذوقها . وكانوا يعتقدون أن أية لمسة نسائية رقيقة في المكتب سوف تبعده عن جو العمل الجاد . وعندما طلبت أمي قطف الزهور من الحديقة لوضعها في الحجرات عبر الموظفين عن استيائهم علنا ، وقال أحدهم لها :

- ولكن ياسيدتي ان هذا لم يحدث من قبل ..

فأقلت له : فليحدث من الآن !

وحملت سلة صغيرة ونزلت الى حديقة الوزارة تقطف الزهور بنفسها !!

ورأى الموظفون وزيرتهم تقطف الزهور في الحديقة أمام أعين الرانحين والفادين ، فأسرعوا الى القيام بدلا منها بهذا العمل !

وأصبح اسم فيجايا لأكشيمي أسطورة في المقاطعة . واخذت كل أم تطلق اسمها على أول بنت تولد لها . كانت البنات الصغيرات يقلدنّها ، والسيدات العجائز يتحسرن لأنّها لم ترزق ولداً ، اذ أنجبت ثلاث بنات فقط !! ..

وقد كان منظر امرأة تخوض مناطق الكوليرا وتزور أماكن المجاعات منظرا غريبا حقا . بل لقد ظل بعض الفلاحين البسطاء لا يصدقون ما يقال لهم من أنها امرأة . حدث مرة وهي تلقى خطبة في جمع من الفلاحين أن همس زوج في أذن جاره يقول :

- تصور .. أنها امرأة حقا !! ..

وتلاحظ «تارا» هنا أن الحركة النسائية للمطالبة بحقوق المرأة لم توجد في الهند أصلا . ذلك أن غاندى دعا النساء منذ بدء الحركة الوطنية الى اتخاذ مكانهن فى صفوف الحركة الوطنية بجوار رجالهن . كما تلاحظ أن تحرر المرأة فى الغرب قد صاحبه تغير منظرها وملابسها ، فظهر الشعر المقصوص والثياب القصيرة البسيطة . أما فى الهند فقد ظلت المرأة رغم تحررها محتفظة بالسارى الجميل والشعر الطويل فأثبتن بذلك أن المرأة تستطيع أن تؤدى واجبها كاملا مهما كانت ثيابها رقيقة أو طبيعتها ناعمة !!

وتمضى الأحداث بفتاتنا الذكية المرهفة الحس ..

وببلوغها سن الشباب الباكر تعرف طريقها الى المظاهرات .. وتفتح أختها الكبرى « ليكها » فى قبضة البوليس . وتبقى هى وأختها الصغرى ريتا مطلقتى السراح ..

وتلتقى الأم والأب فى السجن لحظات ، يقرران فيها ارسال تارا وريتا الى بلد بعيد آمن تتلقيان فيه العلم ، ولما كانت الحرب العالمية الثانية ناشبة فى ذلك الوقت فى أوروبا ، فقد قررا ارسال البنيتين الى أمريكا .. وذهبت الفتاتان الى سجن الرجال ثم الى سجن النساء تودعان الأم والأب ، ثم ركبتا الباخرة الى أمريكا ، الى لوس انجلوس ..

كيف رأت المؤلفة الشابة أمريكا ؟

الأنوار الساطعة ، الحافظة ، المرنة .. الحياة السريعة التى تلهث مترنحة من التعب .. البائعات الفاتنات فى كل المحلات ، كل واحدة منهن تقف طول النهار وهى تعلم بالخرج السينمائى الذى قد يمر بها مصادفة فيكتشفها ويجعلها نجمة سينمائية لامعة !! . الناس لا يعرفون شيئا خارج حدود أمريكا .. تسأل واحدا من الناس : هل تعرف الهند ؟ فيقول لها : أليست تلك البلد التى تقع بالقرب من مصر ؟! فتحزن ..

لأن كفاح أربعمائة مليون « من البشر ، وحضارة خمسة آلاف سنة ، ليست هنا الا ٠٠ » تلك البلدة القريبة من مصر ! » وتساءل لماذا يعرف مصر ولا يعرف الهند فتعرف السبب : ان هوليوود أخرجت أخيرا فيلما عن كليوباترا ! واذا سألتها احد عن الهند كان السؤال : هل عندكم سيارات وراديوها كما عندنا ؟ ٠٠ فاذا أجابتهن : ليس بهذه الكثرة شعروا بالتفوق والارتياح . ١٩!

وفي خلال حياتها في أمريكا لا تنقطع لحظة واحدة عن متابعة أنباء الكفاح الوطني في الهند ٠٠

وتنتهى الحرب ، وتنال الهند استقلالها ٠٠

وتعلم « تارا » يوما أن أول وفد يمثل الهند المستقلة سيصل الى أمريكا قريبا ليحضر أول دورة لهيئة الأمم المتحدة ، وان على رأس هذا الوفد أمها ٠٠٠ السيدة فيجايا لاكشمي !!

انها الآن في قمة سعادتها ٠٠ لا تملك نفسها من الزهو ، وهي ترى أمها تنتقل في هذا المحفل الدولي ، وتصول وتجول بين أقطاب السياسة الدولية مثل فيشنسكي وغيرهما ٠٠ وهي تسجل ملاحظات سريعة طريقة على رؤساء الوفود ٠٠ بيقن ضيق الصدر بقواعد الاتيكيت التي لا يعرفها جيدا ٠٠ وفيشنسكي بعيونه الزرقاء التي تنطق ذكاء وابنته الطالبة في جامعة موسكو ٠٠ والأمير فيصل بثيابه الفضفاضة ، يفض طرفه كلما مرت به امرأة ٠٠ حتى ولو كانت أمها ! ٠٠ واسم خالها نهرو يتردد على كل لسان ، ولا أحد بعد يجهل الهند !!

الآن ، تعود تارا الى بلادها ، تعود وقد أصبحت الهند بلدا مستقلا ، وأصبح خالها الطيب الذي كان يلعب معها في الحديقة رئيسا للوزارة ٠٠ وعندما وصلت « تارا » الى البيت الكبير ، كان خالها في الحمام يستعد للذهاب الى حفلة رسمية ، فذهبت وجلست تنتظره في حجرة نومه ٠٠ فلما عاد ورآها قفزت اليه وتعلقت بعنقه تقبله ، وهو يدور بها في وسط الحجرة ٠٠

ولكن ٠٠ ان وجهه يحمل من التعب والجهد والضنى أكثر مما كان يحمل فى أخرج أوقات الجهاد ، فلا بد أن مسئولية الحكم أشق من مسئولية الكفاح ٠٠

ومضت تهىء نفسها لكى تعيش مع خالها ، ومن أجل خالها ٠٠
لقد اكتشف نهرو الهند خلال رحلاته وقراءاته واختلاطه بالملايين ، أما هى فقد أحببت الهند من خلاله ٠٠

لقد قررت أن تجعل رسالتها أن تهىء لنهرو بيتا مريحا ، بعد أن ماتت زوجته وتزوجت ابنته ، وبعد أن لاحظت قدرته الغريبة على العمل ، واحتقاره للراحة ، وعقله المشغول دائما بالخطط الواسعة والمشروعات ، وأهماله المقام لمطالبه الشخصية ٠٠ انه الرجل الذى تنطبق عليه حكمة جالاهاد « اننى أعمل كشجرة رجال ٠٠ لائننى صافى القلب ! » ٠٠

انه لا يحكم بروح رئيس الوزارة ٠٠ ولكن بروح الفنان المستغرق فى اتمام لوحة خالدة ! ٠٠

هكذا تمضى خواطرها عن خالها وهى تراه ينهض بهذا العبء الكبير ٠٠ وهى لا تكاد تبادله كلمة واحدة ٠٠ لأن برنامجه لا يخلو دقيقة واحدة من الزوار أو اللجان أو التقارير ٠٠ انه يعمل حتى فى الفراش ، حتى على مائدة الطعام ، بينما تكفى هى بالتهام طعامها فى المطبخ ٠٠

وفى احدى الليالى أصابها أرق جعلها تسهر فى فراشها حتى سساعة متأخرة من الليل . ورأى خالها النور مضاء وهو عائد الى فراشه فمر بها .

قال لها وهو يجلس بجوار فراشها :

— ها نحن فى بيت واحد ٠٠ ولا أراك الا نادرا ٠٠

قالها فى صوت متعب ، ثم استطرد : ما أكثر الكلام الذى أريد أن أقوله لك ، ولكن ان المسائل الشخصية كلها يجب أن تنتظر ٠٠

ثم قال لها باسمها كأنه يقترح نزهة : تعالى معى غدا نزور بابو ..

وبابو هو القلب الذى كان ينادى به غاندى ..

وقد كانت رؤية غاندى هي راحة نهرو الحقيقية .. هي خلاصة من كل مشاكله المعقدة !! ..

وذهبت تارا مع خالها الى زيارة غاندى ، فأحسست بالراحة فعلا ، ففي الدوامة المحمومة التى كانت تعيش فيها الهند عقب الاستقلال ، ظل غاندى هو العقل الهادئ والقلب المستريح .. ليس حوله سوى الاغاني والصلوات والهدوء !! ..

ان غاندى لا يتكلم ، ولا تشعر بأنه يريد أن يقنعك بشيء ، انه فقط يفكر أمامك بصوت مسموع ..

أما فلسفته التى أوصاها بها حتى النهاية ، فهي : لا تسلكى الى الهدف السليم .. الا الطريق السليم ..

وبعد أيام اغتال أحد المهووسين غاندى ..

وكتبت « تارا » تقول : سيظل الناس الى الأبد عاجزين عن إيجاد سبب معقول لصلب المسيح أو اعدام سقراط ، أو اغتيال غاندى !!



الجمهورية

2024-190818 13/8 AUGUST 1955

العدد 10000 - 10000 - 10000



مليون
قارئ
يعتبرون

الجمهورية

جزءاً من حياتهم اليومية

صدقي اينشتاين

مؤلف هذا الكتاب - فيليب فرانك - ليس أديبا فقط ، ولكننا ،
عالم أيضا ٠٠٠ وهو عالم في نفس الفرع الذي تخصص فيه
اينشتاين ، وقد توثقت بينهما روابط صداقة وطيدة دامت أكثر من
ثلاثين سنة ، عاشا خلالها في أحداث وابحاث واحدة ٠٠

والكتاب في حجمه الاصلى يزيد على الخمسمائة صفحة ٠٠ وقد
صدر قبل وفاة اينشتاين بسنة واحدة ٠٠

وقد بدأ المؤلف كتابه متحدئا عن حياة اينشتاين في أواخر أيامه
فقال :

يسكن اينشتاين بيتا خشبيا بسيطا يقع في حديقة مجاورة لجامعة
برنستون الشهيرة ، بالقرب من نيويورك .

وفي نهاية سلم ضيق ، بالطابق الاول يلقاك البرت اينشتاين مرتديا
صندلا وبنطلونا وقميصا ٠٠ أما مكتبه فعبارة عن مائدة عمل ، ومقعدين
وثريين ، ورفوف عليها مذكرات وكتب ، وآلة كمان ، وعلى الحائط صورتان
لفاراداي وماكسويل ، وعلى المائدة أوراق صغيرة متناثرة مليئة بمعادلات
وأرقام حسابية ، مكتوبة بخط دقيق جدا ، فهذه الأوراق تضم الكثير من
أسرار السكون !!

وبالنسبة لسكان برنستون ، كما هو الشأن بالنسبة لسكان العالم أجمع ،
يعد البرت اينشتاين من الشخصيات الأسطورية في القرن العشرين ، فهنا
تروى قصص كثيرة عنه ٠٠ هذه واحدة من جاراته ، لها ابنة في العاشرة من
عمرها ، لاحظت يوما أن ابنتها تذهب كثيرا الى اينشتاين في بيته وتسكت
عنده طويلا ٠٠ وسألته أمها في ذلك فقالت « أننى أجد صعوبة في حل

واجباتي المدرسية فى الحساب ، وقد سمعت أن الرجل الذى يسكن البيت رقم ١١٢ يعرف الحساب جيدا ، فذهبت اليه أطلب منه مساعدتي ، وقد رحب بى كثيرا وشرح لى كل شىء ، وفهمت منه بوضوح وسهولة أكثر مما أفهم عن مدرستى فى الفصل بكثير ، وقد طلب منى أن أذهب اليه كلما احتجت الى شىء !! ، وأسرت الأم الى العالم الكبير تعتذر عن وقاحة ابنتها فأجابها : لاداعى لهذا الاعتذار ياسيدتى .. فأنا أستفيد من اشرح لها أكثر مما تستفيده هى منى !!

وحين كان اينشتين فى الثانية من عمره ، لم يكن قد نطق بالكلام بعد ، وظن أبواه أن ابنهما سيكون شاذا ناقصا ، فلما نطق بأول كلماته فرحت العائلة بذلك فرحا شديدا ، وكان أبوه يدير مصنعا كهربائيا صغيرا فى ميونيخ ، بافاريا ..

أما أم اينشتين فقد كانت موسيقية بارعة . وكان يقيم مع الأسرة واحد من أخوة اينشتين ، يختص بالاشراف على الجانب الفنى فى مصنع أبيه ، ومنه تلقى اينشتين أول دروسه فى الرياضة ، وكان طفلا هادئا ليس فيه شقاوة الأطفال أو ميلهم الى اللعب والجرى والنط .. وكانت لعبة « العسكر » التى يلعبها أقرانه تسبب له الفزع . وحدث يوما أن كان يقف مع أبيه يتفرج على استعراض عسكري تتقدمه الموسيقى ، اذ صرخ باكيا فجأة : الرجال المساكين ! لن أفعل مثلهم أبدا حين أصبح كبيرا !

وفى التاسعة من عمره كان طفلا حالما ، جبانا ، لا يكذب أبدا ، وكان مشهورا بدقته فى رواية مايقع امامه بلا أى تحريف ، وفى العاشرة من عمره دخل مدرسة لويتيون فى ميونيخ حيث أغرقوه فى طوفان من القواعد اللاتينية واليونانية ، وأينشتين مدين لذلك أحد أساتذته ، الأستاذ رويس ، فانه لم يكره بالرغم من ذلك الثقافة القديمة ، وكان التلاميذ الذين يحصلون على درجات منخفضة يوضعون بعد انتهاء الدراسة فى حصص اضافية تحت اشراف أحد المدرسين كعقاب لهم ، ولكن اينشتين كان يفرح جدا حين يعاقب لأن الأستاذ المشرف على التلاميذ المعاقبين هو .. رويس .

وبعد سنوات طويلة ، حين أصبح اينشتين أستاذا في زيوريخ ، قرر أن يذهب لزيارة أستاذه القديم ، وأخذ يتخيل ماسيكون من فرح أستاذه به حين يرى تلميذه قد أصبح أستاذا في الجامعة . . . ولكنه حين ذهب اليه ، في ثيابه المهمله كعادته ، لم يعرفه أستاذه قط ، وحسبه طالبا فقيرا جاء يطلب مساعدة مالية ، فكان ذلك صدمة لاينشتين حتى أنه فر من وجهه هاربا دون أن يوضح الأمر له أو يقول شيئا . .

وفي سن الثانية عشرة ، تلقى أول قبس من العلم . . حين بدأ يقرأ كتابا موجزا في الهندسة ، فلم يكده يفتحه حتى أصبح لايقوى على مفارقتها . . . ولكن حادثا مفاجئا بعد ذلك بسنوات ثلاث ، أثر في حياته وغير مجراها ، فقد قرر أبوه تصفية مصنعه في ميونيخ والبحث عن الثروة في مكان آخر ، وسافر الى ميلان لتأسيس مصنع للمنتجات الكيميائية تاركا ابنه في ميونيخ حتى يتم دراسته . وكان الصبي متفوقا على زملائه في الرياضة تفوقا بعيدا وان ظل متخلفا بعض الشيء في اللغات القديمة .

وكانت أشهر مدرسة علمية خارج المانيا هي مدرسة بوليتكنيكوم في زيوريخ وسافر اينشتين الى زيوريخ وتقدم لامتحان القبول ، فأحرز درجات في الرياضة أذهلت المتحنيين ، ولكنه رسب في اللغات رسوبا شنيعا . . واحتار عميد المعهد : هو لا يستطيع قبول الفتى الراسب في اللغات ، وهو لا يريد أن يفرض فيه بعد أن رأى عبقريته المبكرة ، فأشار عليه أن يلتحق سنة بمدرسة صغيرة في زيوريخ ويحصل على شهادتها فيدخل المعهد بغير امتحان ، وفي السنة التالية دخل اينشتين المعهد العتيق .

وكان المعهد لما يتمتع به من شهرة دولية ، يضم بين جدرانه شبابا من جميع الجنسيات ، وبين طلبته الأجانب كانت فتاة هنجارية اسمها « ميلفا ماريتشى » لاهتمت الا بدراسة العلوم الطبيعية . . وبلغ اينشتين الحادية والعشرين وحصل على الجنسية السويسرية ، وكانوا يعطون الممتازين حوالي ٣٠٠٠ فرنك في الشهر ، وهو مبلغ كان كافيا في ذلك الوقت لكي يعيش بلا هموم ، بل لقد فكر في أن يتزوج ويبنى أسرة . . وبعد وصوله الى برن بقليل خطب زميلته ميلفا ماريتشى . . كانت أكبر منه بقليل ، ولكن اينشتين

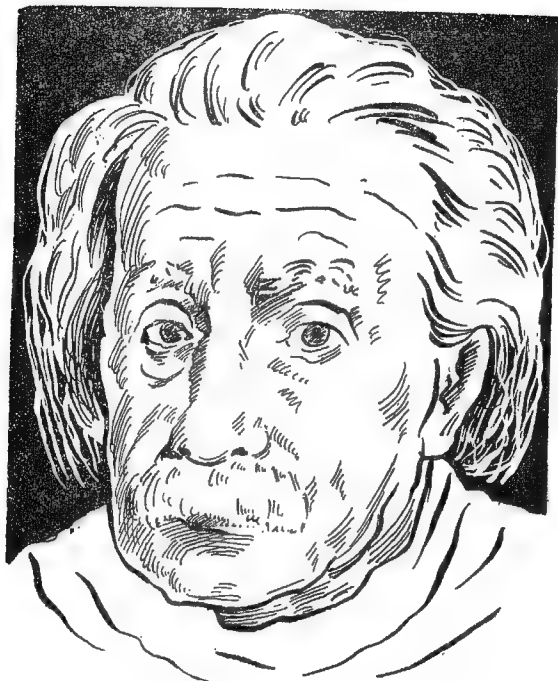
لم يكن يستطيع أن يشغل بالحب ذهنه الخلاق .. وقد استفاد منها اذ نظمت له تيار أفكاره المهوشة ، وأنجبت له طفلين ، والأطفال مصدر متعة عظيمة لا ينشئين .

وعلى العكس من معظم العلماء والمخترعين الذين يقضون فراغهم فى لعب الشطرنج أو قراءة الروايات البوليسية ، نرى أينشتين يقضى فراغه فى اختراع صنوف من الأدوات والآلات العجيبة لاستعمالها فى شئون الحياة اليومية .

وفى كل حياته ، ظل أينشتين معتصما بوحده .. لا يغادرها الا ليقابل من الأصدقاء من يستطيع أن يعزف لهم الموسيقى أو يتناقش معهم حول آرائه فى الكون ، وشخصيته البسيطة الجذابة ، السمحة ، طالما اجتذبت اليه الأصدقاء والناس ، ولكن اعتزازه بوحده صد عنه الذين لم يفهموا هذه الوحدة .

وهو يقول : « ان الفوائد التى تعود على الاحتكاك بالناس والمسئوليات الاجتماعية ، تتعارض دائما مع رغبتى العميقة فى تجنب كل اختلاط أكثر مما يجب بالناس الذين أصادفهم ، لقد خلقت لكى أكون وحيدا ، لا أرتبط بفريق خاص أو جماعة بعينها ، اننى فى الحقيقة لست تابعا لدولة أو شعب أو صديق معين ، بل ولا حتى لعائلتى ، ان هذه الروابط تتعارض دائما مع رغبة كامنة فى الانطواء على نفسى ، تنمو مع الأيام ، وهذه الوحدة قاسية ولاشك ولا أستطيع أن أعتمر عن اقتطاع نفسى من مجتمع الناس والأصدقاء وفى مقابل ذلك ، فأننى غير مرتبط بأى حكم سابق ، أو أى أفكار أو عادات للآخرين ، ولا أقامر أبدا بأن أبني سعادة روحى على أسس متغيرة »

ومع أنه لم يعرف عن أينشتين أبدا أنه بذل أى مجهود ليدعو لأفكاره بين الناس ، فانه يجب أن ينشر رأيه بين المحيطين به ، والذين يتصل بهم ، وفى « برن » كان أهم صديق له مهندسا ايطاليا اسمه « بسو » كان أكبر منه فى السن قليلا ، كانت له روح ناقدة ذكية وحساسية شديدة . وكانت انتقاداته لآراء أينشتين كلها خالقة منتجة ، ومن أقواله التى مايزال أينشتين يرددها : « اذا كانت فكرتك جميلة كالزهرة ، فلا بد أن تنتشر لها رائحة »



ایشیتین

وهنا يصل المؤلف الى المرحلة التى تعرف فيها الى اينشتين :

لم أكن أعرف الأهمية الخطيرة التى تنطوى عليها نظرية اينشتين فى النسبية قبل سنة ١٩١٢ ، حين قرأت فى جريدة نمساوية مقالا تحت عنوان « الدققة فى خطر . حدث فى العلوم الرياضية » ٠٠ وشرح لنا أستاذ الطبيعة حينئذ كيف أن عالما طبيعيا اسمه اينشتين أثبت بطريقة رياضية لم يسبق لها مثيل أن الوقت يمكن أن يقصر ويطول ، أن ينكمش ويمتد ، وأنه يمضى فى فترات معينة أسرع منه فى فترات أخرى ٠ وأن هذه الفكرة قد قلبت كل أفكارنا عن الروابط بين الانسان والكون ٠٠ فحتى تلك اللحظة كان الناس يولدون ويموتون ، والأجيال تتعاقب ، وبقي الزمن جامدا لا يتزحزح ، أما الآن فكل شيء قد تغير ، فالزمن نفسه يمكن أن يعدل وكل ذلك بطريقة رياضية بسيطة ٠

وفى كلمات بسيطة دعا اينشتين الى أن لانقيس الزمن الذى يستغرقه الحدث بالطريقة القديمة « الزمن الحقيقى الذى يستغرقه الحدث هو الذى تسجله ساعة دقيقة مرتبطة بطريقة ما بالحدث الذى يحدث نفسه ، وكل زمن آخر غير ذلك خداع » ٠

بهذا جمع اينشتين بين المكان والزمان فى صيغة واحدة ٠٠

كما وحد بعد ذلك بين الكتلة والطاقة ٠٠

ثم اكتشف نظرية جديدة للجاذبية تتعارض مع نظرية نيوتن التى تعلمناها جميعا فى المدارس ٠

وكان للأبحاث التى نشر اينشتين نتائجها فى برن دوى شديد فى أنحاء العالم ، فلم يلبث أن عين بعدها فورا أستاذا فى جامعة زيوريخ ، ولكن مركز هذا الأستاذ من الناحية المالية لم يكن مريحا ، فاضطرت زوجته الى أن تدير جزءا من بيتها « بنسيونا » للرزاء !

وفى خريف ١٩١٠ ، شغل كرسى أستاذ الطبيعة النظرية فى جامعة براغ فأسرعته الحكومة الألمانية تعرض الكرسى الشاغر عليه ٠٠ ووصل اينشتين

الى براغ ، وقال الذين شاهدوه في ذلك الوقت أن هيئته كانت أقرب الى هيئة مغنى أوبرا ايطالى منها الى هيئة أستاذ ألماني .. وكان صيته وشهرته الهائلة بأنه عالم طبيعى غير عادى قد سبقته .. وأصبح كل شخص على أحر من الجمر لرؤية هذا الانسان النادر .

وقد عينت فى كرسى اينشتين حين ترك براغ بعد ذلك، ورحيله عن براغ يرتبط فى ذاكرتى بحادثة طريفة . فقد كان على الأستاذ الجامعى فى النمسا فى ذلك الوقت أن يلبس بذلة شبه عسكرية : قبعة مثلثة الأركان مزينة بالريش المرتفع وسترة مزركشة وبنطلونا محلى بضفاثر مذهبة ، وعباءة فضفاضة ، وسيفا !! وقد اضطر أينشتين لشراء هذه البذلة حين عين فى براغ .. فلما انتهت مدته وقرر العودة الى سويسرا ، اشتريت أنا منه هذه البذلة حتى لا أتجشم ثمن بذلة جديدة ، وهى لن تنفعه بعد ذلك ، وكان ابنه الصغير - فى الثامنة من عمره - حاضرا هذه الصفقة ، فصاح فى أبيه يريد أن يحتفظ بالبذلة ليسير بها أبوه فى شوارع زيوريخ ويراها الجيران ... وضحك اينشتين وقال : انهم سيقولون عنى حينئذ أننى أميرال من البرازيل مثلاً !!

وكان صيت اينشتين قد ذاع حتى أصبحت الهيئات العلمية تتنافس فى الظفر به ، وكان منها حكومة المانيا التى طلبته لكى ينظم الأبحاث العلمية فى برلين بصفته أستاذا فى جامعته ، وبعد فترة من وصوله الى برلين انفصل عن أسرته وعاش فى مسكن بمفرده ، كانت سنة حينئذ ٣٤ سنة ٠٠ أصغر من كل زملائه الأساتذة ..

وقد تعودنا أن نرى العلماء دائما مشغولين لا وقت لديهم ، ولكن اينشتين على العكس من ذلك كان يجد دائما الفراغ الطويل !! وقد قابلته فى برلين - وكنت أعمل فىها بدورى - وكنت أريد أن أذهب الى « الاسرفاتوار » ولم أكن قد عرفت برلين جيدا بعد ، فاقترح على أن يقابلنى على جسر بوتسدام ليوصلننى الى هناك .. واستكثرت أن يقف هذا العالم الكبير على الجسر ينتظرنى ثم يسير معى مسافة طويلة ليوصلنى ، وقلت له اننى أخشى أن أضيع له وقته ، فقال : « أن مهمتى هى التفكير .. وما الفرق بين التفكير فى البيت والتفكير على جسر بوتسدام ؟ »

حقاً ٠٠ ان أفكاره تنثال دائماً كالمجرى الذى لا ينقطع، فاذا قاطعته بحديث أو حوار ، فكما تلقى حجراً صغيراً فى مجرى النهر ، قد تحدث منه حلقات صغيرة ، ولكنه لا يعطل جريان النهر لحظة واحدة ، وروحه تدفعه عادة الى عمل شاق لا ينقطع بشكل قد لا تتحملة صحته فى بعض الأحيان .

وقد ظل أقاربه الاكثر غنى يعتبرونه كالشاة الضالة عن القطيع ، حتى أجرى له استقبال رسمى فى الاكاديمية البروسية ببرلين ، ورأوا كيف أحيط فى ذلك اليوم بكل علامات الاحترام ٠٠ فأصبحوا من تلك اللحظة يفخرون بقربانته لهم ولا يجدون غضاضة فى استقباله عندهم ، بالرغم من فقره وغناهم ! ٠٠ وقد استقبل هذا الوضع بروح مرحة طيبة ٠٠ وعند أحد أعمامه قابل قرييته « ألزا » التى عرفها فى ميونيخ طفلة ، كانت أرملة ولها ولدان ٠٠ وكانت امرأة بارعة تخلق حولها جوا جميلاً وتقدم طعاماً ممتازاً وان لم تكن لتستطيع أن تفهم — مثل ميلفا الزوجة السابقة — أهمية هذا العالم الطبيعى ٠٠ كذلك كانت لها روح مرحة لاجافة صلبة مثل تلك التلميذة السلافية ٠٠ وقد أعجبها اينشتين على أى حال ٠٠ لأنه كان شهيراً !!

وذات يوم خلال الحرب العالمية الاولى ، دعانى اينشتين الى تناول الغداء عند عمه ، وهناك رأيت ألزا لأول مرة ٠٠ وقد قالت لى يومها بين الجسد والهزل : « اننى أعرف أن صغيرنا البرت عالم عظيم ٠٠ فان كل الصناديق التى ليست لدينا مفاتيح لفتحها ، يفتحها اينشتين بسهولة تامة !! » .

وقبل انتهاء الحرب تزوج اينشتين من ألزا ٠٠ فهذا الذى عاش دائماً عيشة بوهيمية بدأ يعيش عيشة بورجوازية رتيبة ٠٠ وقد احتفظت ألزا مع اينشتين بكل عاداتها الموروثة عن « السواب » موطنها الاصلى . فهى تهتم اهتماماً زائداً بأن تصنع لحيااتها اطاراً ثابتاً ٠٠ ولكن زوجة الرجل الشهير لا يقف أمراً عادة عند المظهر ، وكل من اتصل باينشتين لم يستطع الا أن يحكم على ألزا بقسوة ، ففى بيئات العلماء ببرلين كان الجميع يقولون انها ليست المرأة الجديرة باينشتين (ترى لو فكر اينشتين كما فكروا فأى امرأة اذن كان يمكن أن يتزوجها ؟) ، وأكد البعض أنها تحيط زوجها بسور لا يتحتم وقال علماء آخرون انها تفضل أن يكون أصدقائه من المؤلفين والفنانين ورجال السياسة ، لأنها أكثر اتفاقاً معهم ، ويسهل عليها مصادقتهم .

وقد حدث أن اعترضت بعض الاندية النسوية في أمريكا سنة ١٩٣٢ على دخول اينشتين أمريكا بحجة انه على صلة ببعض المبادئ « الهدامة » فقال لمراسل الاسوشيتدبرس ساخرا : لماذا يكرهون هنا رجلا يريد أن يمنع من العالم كل أنواع الحروب . ما عدا الحرب بين الرجل وزوجته ؟

فهذه الكلمة تدلنا على شيئين فيه . مبادئه الانسانية الواسعة ، وعدم سعادته في الحياة الزوجية .

ومن تعليقاته اللاذعة التي تدل على قسوة تجربته « حين أكون في البيت تكون زوجتي مشغولة بقطع الاثاث التي لديها ، وحين أخرج معها للنزهة أصبح أنا قطعة الاثاث الوحيدة تحت يدها ! »

* * *

كانت لاكتشافات اينشتين أهمية غمرت العالم أجمع ، وقد اهتم بها علماء الفلك اهتماما خاصا .

ولكن لم يكن من سبيل للتحقيق من صحة نظرياته بدون حدوث كسوف كلي للشمس لقياس درجة معينة من انحراف أشعة الضوم ، تنبأ بها اينشتين . . . وحدثت مصادفة رائعة اذ تبين علماء الفلك أن كسوفاً كلياً للشمس على وشك الحدوث .

ونظم المعهد الملكي للعلوم الفلكية في لندن بعثتين للتحقق من نظرية اينشتين فلما أمضيت الهدنة في سنة ١٩١٨ شرعت البعثتان في العمل فوراً وكان ذلك بإشراف سير آرثر اديز ادينجتون ، أحد القلائل الذين يفهمون نظرية النسبية .

وأرسل المعهد بعثتين الى نقطتين متباعدتين من الكرة الأرضية . واحدة في جنوب البرازيل والثانية برئاسة ادينجتون نفسه في احدى جزر غينيا وحين وصلت البعثة الاولى الى البرازيل قوبلت بمقابلة عدائية غريبة !! وكتبت أكبر جرائدها تقول « بدلا من أن تتعب البعثة نفسها في اثبات نظرية سخيفة لعالم ألماني . . أليس الأجدر بها أن تبحث عن طريقة لاسقاط

الأمطار عندنا ، ونحن نشكو الجفاف بهذا الشكل ؟ » . وكان الشعب يشكو الجفاف حقا ، وكان حظ البعثة حسنا ، إذ أمطرت السماء بعد وصولها بأيام ! ومضت شهور قبل أن تعود البعثتان الى لندن وتخرج الصور التي أخذتها في المعامل بدقة متناهية تلافيا لأي خطأ محتمل . وفي ٧ نوفمبر ١٩١٩ وكانت لندن تحتفل بعيد الهدنة الأول ، خرجت التيمس تحمل في صدرها عناوين « الشهداء الأبطال » ، احتفالات الهدنة ، توقف المواصلات في جميع أنحاء البلاد » وفي صفحاتها التالية حملت عناوين « ثورة في العلم ، نظريات نيوتن تنقلب رأسا على عقب ! » . وتحتها تفاصيل اجتماع المعهد الملكي الذي أعلنت فيه رسميا نتائج الأبحاث . وأعلن المعهد أن بعثتيه اللتين سافرتا الى البرازيل وعينتا بملاحظة الحسوف الشمسي خرجتا من مشاهداتهما وأبحاثهما بأن الأشعة الضوئية منحرفة في نطاق جاذبية الشمس وفقا لنفس النسبة التي قررها اينشتين في نظريته عن الجاذبية .

وقد رأيت اينشتين بعد ذلك سنة ١٩٢١ في براج ٠٠ كان قد تغير قلبا وإن بقي شديد المشبه بعازف الموسيقى البسيط . وكنت قد تزوجت ، ونظرا لائزمة المساكن اضطررت أن أقيم أنا وزوجتي في نفس المعمل حيث كنت أجرى أبحاثي . وهو أيضا نفس المكان الذي كان فيه مكتب اينشتين حين كان أستاذا ، وقد اضطر مرة الى أن يقضى الليلة عندي ، نائما على مقعد طويل ، ليتجنب فضول الناس وتجمعهم حوله في طريقه الى الفندق الذي كان نازلا فيه .

وبعد ذلك بقليل سافر الى أمريكا للمرة الأولى ليلقي المحاضرات ، وكان وصوله الى نيويورك نذيرا باستقبالات هائلة ، ومظاهر من الحماسة زائدة . وتجمع حوله الصحفيون والمصورون ، وسأله واحد منهم « كيف يمكن أن تلخص في سطور قليلة نظريتك في النسبية ؟ »

وسكت اينشتين برهة ثم قال :

- أستطيع أن أقول لك اننا كنا نظن انه اذا حدث واختفت المادة من الكون كله فسوف يبقى بعد ذلك الفراغ والزمن . . ولكنه وفقا لنظرية النسبية فان الفراغ والزمن سيختفيان بدورهما .

واستدار الصحفيون الى زوجته يسألونها هل فهمت شيئا ؟

فقالت :

— أوه .. كلا .. انه لم يشرحها أبدا .. ولكن أظننى سعيدة هكذا بدون أن أفهمها !

وقد سألت اينشتين عن حقيقة شعوره ازاء كل مظاهر الحماسة التى أحيط بها ... فقال :

— اننى لم أكتشف بعد أشياء غير عادية .. وأظن أن أى بطل من أبطال الملائكة يحظى من الجماهير بأكثر من هذه الحماسة ! ..

ولما عاد اينشتين الى أوروبا ، لفحته موجة الاضطهاد التى شنّها النازيون فى الجامعات الألمانية ، اذ بدأوا يطردون الاساتذة والعلماء بالجملة لأسباب عنصرية !

وتساقبت اليه الجامعات كل منها تدعوه اليها ، وتسخر فى الاغراء ، ولكنه كان قد قرر أن يترك أوروبا .. تلك القارة المضطربة المشتعلة كلها ، ويقبل وظيفة أستاذ فى جامعة برنستون بجوار نيويورك ، وانصرف يعمل فى هدوء ..

وعرف العالم القنبلة الفرية ...

وعاد اسم اينشتين وصورة تشغل الصفحات الاولى من الجرائد ، وأصبحت النتائج التى ترتبت على نظرية النسبية التى أعلنها سنة ١٩٠٥ فى الصلة بين المادة والطاقة حديث الناس جميعا .. حتى قيس له أن يلعب دورا ايجابيا من أخطر الأدوار فى تاريخ الانسانية ..

ففى سنة ١٩٣٩ ، بعد أبحاث خطيرة قام بها جوليو كورى الفرنسى وهان وليز الألمانىان بدأت الأقواء تتناقل اسم قنبلة ذرية يمكن صنعها .. وكانت

ألمانيا بالذات - في أعدادها للسيطرة على العالم - تبذل جهودا جارية للوصول الى صنعها ٠٠ وفي الولايات المتحدة حاول اثنان من علماء جامعة كولومبيا أن يحركا روزفلت ورجال القيادة الأمريكية الى صنع هذه القنبلة ٠٠ وكانا يؤكدان في المحامهما أن هتلر لو عرف سر القنبلة الذرية أولا ، فسوف تكون هذه نهاية الحرية :

وعبثا حاول الرجلان ٠٠ فماذا يصنعان بعد ٠٠٩ لا بد من ايجاد رجل له من الشهرة والسمعة والقوة ما يجعل لطلبه صنع هذه القنبلة قيمة كبرى لا يمكن تجاهله ٠٠ وقابلا اينشتين ٠٠ وشرحا له خطورة وجود هذه القنبلة بين أيدي النازيين ، وكان قد جرب النازيين من قبل ٠٠

* * *

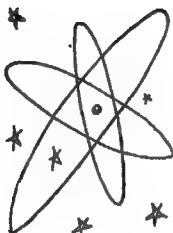
وفي ابريل ١٩٣٩ ، كتب اينشتين رسالة تاريخية الى روزفلت :

« ٠٠ ان الأبحاث التي قام بها جوليو كوري في فرنسا ومزحى وسزيالارد في الولايات المتحدة تجعلني أعتقد أن مادة اليورانيوم سوف تكون ذات أهمية عظيمة في المستقبل كمصدر للطاقة ، وأعتقد أنه من واجبي أن ألفت نظركم الى ذلك ٠٠ والى أن مصادر هذه المادة في الولايات المتحدة ضعيفة جدا ، على حين هي موجودة بكثرة في كندا وتشيكوسلوفاكيا ٠٠ وقد علمنا أن هتلر يبذل جهودا هائلة للحصول عليها ، وهو يقوم في هذا السبيل بتجارب سرية خطيرة ، وأن ميزانيات الجامعات الأمريكية لا فقر من أن تقوم بمثل هذا العمل ، فعلى ميزانية الدولة أن تساهم ، وسوف يمكن حينئذ صنع قنبلة تحسم الأمر ، ان قنبلة واحدة من هذا النوع تحملها سفينة الى ميناء ما كافية لتدمير المدينة ومحولها من مدن تدميرا شاملا ، يمنع الحياة فيها لأمد طويل » .

وبغير اسم اينشتين ، المهور في نهاية الرسالة ، لم يكن روزفلت ليوافق على اعتمادات مليارات الدولارات للأبحاث الذرية .

وهكذا غيرت نظرية أيفشتين ، ليس فقط الأبحاث العلمية ، بل والاستراتيجية السياسية والعسكرية فى العالم أجمع كما أثر فى تاريخها تأثيرا خطيرا .

غير أنه لما وجد القنبلة الذرية - وقد أفلحت مع اليابان مرة - أصبحت تغرى السياسة والعسكريين بالعدوان . . وقف فى الصف الأول مع المطالبين بتحريمها وصرف البحوث الذرية الى الانتاج السلمى . . محذرا ومنذرا البشر اجمعين من هول ماينتظرهم لو تركوا لشهواتهم العنان . .



بنك مصر

ملخص تقرير مجلس الادارة عن عام ١٩٥٥

السادة المساهمون :

يتشرف مجلس ادارة بنك مصر بان يعرض على سيادتكم ميزانية البنك وحساب الارباح والخسائر عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٥٥ ومنها يتبين الاتي :

رأس المال :

زاد رأس المال بمقدار مليون جنيه مصرى « اكتب فيه بالكامل » وذلك حسب قرار الجمعية العامة غير العادية بجلسته ٥ فبراير سنة ١٩٥٥ فاصبح رأس المال مليونين من الجنيهات

الودائع :

زادت الودائع والحسابات الدائنة هذا العام بما يقرب من خمسة ملايين جنيه - اذ بلغت حوالى ٧١ مليوناً مقابل ٦٦ مليوناً في العام الماضى .

التسليف :

نشطت عمليات التسليف بتأمين أوراق تجارية ومالية وضمائنات متنوعة فبلغت حوالى ١٧ مليون جنيه مقابل ١٤ مليون فى العام الماضى أى بزيادة حوالى ٣ ملايين جنيه ، كما زادت عمليات الخصم فبلغت خمسة ملايين جنيه مقابل أربعة ملايين ونصف فى هذا العام الماضى .

أما عمليات (التسليف على أقطان وبضائع) فقد نقصت عن العام الماضى حوالى $\frac{1}{4}$ ٩ مليون جنيه اذ بلغ رصيدها $\frac{1}{4}$ ٢٠ مليون مقابل ٣٠ جنيه فى العام الماضى وهذا النقص يرجع الى سرعة تصفية الاقطان نظرا لزيادة الطلب عليها وتصديرها للخارج .

الارباح

بلغ اجمال الارباح هذا العام ٢٤٢٩٦٦٧ جنيه مقابل ٢١٢٣٤٦٤ جنيه فى العام الماضى وبلغت المصروفات ١٦١٧٦٩٦ جنيه مقابل ١٣٢٧٠٥٠ جنيه فى العام الماضى ، أى بزيادة قدرها ٢٩٠٦٤٦ جنيه ، وذلك بسبب انشاء فروع جديدة .

وقد كفلت زيادة الارباح زيادة المصروفات اذ بلغ صافي الربح هذا العام ٨١١٩٧١ جنيه مقابل ٧٩٦٤١٣ فى العام الماضى .

ويقترح مجلس الادارة توزيع ربح للسهم الواحد بواقع ٧٥ قرشاً يصرف بدون استقطاع ضرائب .

المقار والمراة والشيوعية

إذا استمعت الى الأستاذ العقاد مرة يتحدث في الراديو ، فسوف تلاحظ أنه يبدأ حديثه قائلا : حضرات السادة والسيدات .. فهو الوحيد الذي يشذ عن قاعدة السيدات على السادة في توجيه الخطاب ..

والأستاذ العقاد لا يقدم السادة على السيدات عفوا ، ولا عن عدم دراية بقواعد الاتيكيت ! .. ولكنه يفعل ذلك عامدا ، لأن له رأيا معينيا في المرأة ، يقتضى منه أن يضعها دائما في المحل الثاني بعد الرجل ..

وقد عبر الأستاذ العقاد عن رأيه كاملا في المرأة ، في كتاب له عن السيدة عائشة زوجة النبي ، عنوانه « الصديقة بنت الصديق » ختمه بفصل عن المرأة ووضعها الاجتماعي .. هو الذي فيه الخلاف ..

وقد أصبح الخلاف مع الأستاذ شيئا رهيبا مخيفا حقا ! .. فقد أعلن في حديث له مع مجلة « الرسالة الجديدة » أن كل الذين يتصرون له بالنقد أو الخلاف .. شيوعيون ! .. وطالب بأن لا يعاملهم الناس بوصفهم أدباء ، بل بوصفهم جواسيس رسميين ! .. الأمر الذي لم يصل اليه مكارثي نفسه ، في حملته على حرية الفكر واحراقه للكتب في امريكا ..

ورأى الأستاذ العقاد في الشيوعية من شأن الشيوعيين وحدهم ، فليس يعني أن أعرض له ..

ولكن الذي يعنى مثلى هنا .. هو تلك الهستيريا التي استولت على العقاد فأصبح يرى أن كل من يخالفه في الرأي أو كل من يقلب محرابه بخصاة ، شيوعي .. وأن كل فكرة يرفضها أو يعجز عن الإيمان بها .. شيوعية !

هذه الهستيريا تذكرني أحيانا بوزير حربية أمريكا السابق ، جيمس فورستال ، الذى فقد عقله ونقل الى مستشفى المجاذيب ، فكان كلما رأى مخلوقا أسرع يختبئ تحت السرير وهو يصيح : الجيش الاحمر ! .. فالعقاد لا يكاد يتعرض له أحد بالمناقشة حتى يسرع بالاختباء خلف ستار من السباب ويصيح : الشيوعيون ! ..

الم يعلن العقاد فى هذا الحديث أيضا أن دعوة « الفن للحياة » دعوة شيوعية .. صدرت بها تعليمات من موسكو ! .. هذا بالرغم من أن الجدل حول دعوة « الفن للحياة » قد انتهى باعلان الجميع - صادقين أو كاذبين ! - أنهم يؤمنون بها ؟

ولا تعجب أيها القارئ لهذه المخاوف التى تساورنى وأنا أريد أن أناقش العقاد .. ولا تظن أننى فى مأمن حين أناقشه فى موضوع بعيد عن السياسة كلها .. فالعقاد يقول فى كتابه عن عائشة ان الدعوة الى المساواة بين الرجل والمرأة دعوة شيوعية !

يقولها فى جراءة غريبة .. ويتجاهل الأمر الواقع الذى يملأ الدنيا كلها .. من أن المرأة فى الصين الشيوعية ، وفى الهند البوذية ، وفى باكستان الاسلامية ، وفى أمريكا الرأسمالية ، قد وصلت الى هذه المساواة الكاملة .. فحملت السلاح وعملت فى المصنع وتولت مناصب النيابة والوزارة والسفارة فى كثير من الحالات ، ومن أن هيئة الأمم المتحدة ، وهى أكبر مؤسسة دولية سياسية على الإطلاق ، قد رأستها فى الدورة الماضية امرأة .. هى السيدة فيجايا لاكشيمى مندوبه الهند .

ولكن هذا الأمر الواقع كله لا يعنى شيئا . فالعقاد لا يخطئ . وعلى العالم بأسره أن يتوقف ، وأن يستدير ، وأن يعود الى الوراء ، وينسى ماكان من تساهله مع النساء ، حتى لا يكذب العقاد .. ولا يتعرض لعواقب اتهامه الخطير ! ..

وليس الحطورة في مناقشة العقاد قاصرة على هذا الاتهام الذى يوزعه بسخاء .. ولكن الحطورة أيضا فى التعرض لقلمه الجبار !

لقد وصف العقاد خصومه فى ذاك الحديث بكلمة واحدة هى أنهم : أوباش !

وفى كتاب « عقائد المفكرين » قال عن ناقيه أنهم : واغش !

ولعلك تذكر أيها القارئ ، أننى قدمت لك مرة نموذجا من أسلوب العقاد فى سب معارضيه ، ولعلك تذكر أن العقاد قد أنكر صدور هذا الكلام عنه ، رغم أنه فى الصحف منشور .. وكأنه وجد أن إنكاره لم ينف عنه التهمة ، فحاول تبريرها ..

واشهد أن ما قاله العقاد فى التبرير كان أظرف ما قرأت منذ زمن طويل .

فقد قال لمحدثه « الكتب السماوية نفسها قد تطاحت ! » .. والمسيح وهو رجل السلام قال « أولاد الأفاعى » فما الفرق فى نظرك بين « أولاد الأفاعى » و « أولاد الكلب » .. لا شك أنك توافقنى على أن الكلب أنظف بكثير من الأفعى التى تزحف على الأرض ! »

ألا ترى أيها القارئ إذا .. أى مصير تعس ينتظرنى حين أناقش العقاد ؟

ولكن .. ما الحيلة وقد بدأت أنقد رأى العقاد فى المرأة قبل أن أقرأ حديثه الأخير ؟ .. وما الحيلة والعقاد - بعد كل شيء - كاتب كبير .. كرهنا منه الكثير ولكننا أيضا تعلمنا منه الكثير .. وهو رائد من الرواد الذين ساهموا فى تعبيد الطريق الأدبى منذ ثلث قرن أو يزيد .. ؟

سأناقش رأيه فى المرأة إذا .. وأمرى الى الله ..

و .. صلوا من أجلي ! ..

ان العقاد كاتب يجيد التحليل والتعليل اذا تعرض لرسم شخصية من شخصيات التاريخ .. ولكن موازينه تختل وتضطرب اذا انتقل من رسم الشخصية المفردة الى تصوير العلاقات الاجتماعية المتشابكة .. أو اذا انتقل من رسم خلجات الفرد الباطنة الى تحليل سلوكه الخارجى وتفاعله مع المجتمع .

هو قادر على اكتشاف « مفتاح » الصفات الشخصية للفرد .. أما
مفاتيح البناء الاجتماعى فهى أمامه مختلطة غامضة !

هو قادر على أن يقول لنا ان هذا البطل شجاع أو جبان ، ظريف أو سخيف ! .. ولكنه لا يستطيع أن يفسر لنا دوره ، أو أن يحكم عليه ..

فى كتابه عن عائشة مثلا ، نقرأ صفحات جميلة يتحدث فيها عن رأيه فى تحليل أبطال التاريخ .. يقول فيها :

« ان الغرض الأول من سسير العظماء ، هو توثيق الصلة بين الإنسانية ، وبين عظمائها .. والنفاذ الى الجانب الانسانى من كل نفس تستحق الدراسة والتنويه .

« نحن اذا فهمنا النبى نبيا وكفى .. فانما وصلنا بين ضميره وضمائرنا . بين محراب العبادة عنده ومحراب العبادة عندنا . ولكننا اذا فهمنا النبى انسانا فقد فهمناه كله ، فهمناه على حقيقته التى تعيننا وتعد له وأصر القرابة فيما بينه وبيننا ، لاننا وصلنا بين الانسان فيه والانسان فينا ..

والعظماء غرباء حتى يقال : هذا هو الانسان ! فاذا هم الاقربون الذين ترضينا عظمتهم لانهم منا ونحن منهم ! .. »

ثم يحدثنا عن عائشة بهذا الأسلوب .. فيقدمها ألينا بوصفها « مثلا من أمثلة الانوثة الخالدة .. الانوثة التى نلمحها حولنا فى كل



العقائد ... تألقه

أنثى « ٠٠ فنراها وهي زوجة جميلة صغيرة السن ٠٠ تنهاهى ككل النساء بصغر سنهن ، وبتفضيل الزوج لها عن غيرها من الزوجات ٠٠ ونعيش معها وهي تغار من مجرد ذكرى زوجة راحلة لزوجها ٠٠ ونشترك فى المؤامرات لصرف زوجها عن غيرها من النساء ٠٠ وتخرج فى احدى الليالى متخفية تراقبه خشية أن يكون ذاهبا الى غيرها من الزوجات ، وتشتد منازعاتها مع ضرائرها حتى يهجرهن النبى لىالى طوالا ٠ ونسمعها وهي تنصح كل زوجة بأن تتجمل أمام زوجها الى أقصى ما تستطيع « ان كان لك زوج ٠٠ فاستطعت أن تنتزعى مقلتيك فتضعيهما أحسن مما هما فافعل ! » ٠٠

وان كان يؤخذ على العقاد عيب فى هذا الباب ، فهو الاسراف فى التدليل ، فى بعض الاحيان .

فقد أراد مثلا أن يقول أن أسرة عائشة بنت أبى بكر تميزت من قديم بالركة والدماثة والمبالغة فى تدليل النساء وحب الزوجات ٠٠

ولا شك أنه من الاسراف أن يقال ان هناك بيتا بالذات - لا بيئة بأسرها - اشتهر بتدليل النساء وحب الزوجات ٠ ولكن السخيف حقا أن العقاد مضى يجمع قصصا عن حب أبناء أبى بكر وأحفاده لزوجاتهم ٠٠ حتى قال ان من هذه الذرية « ابن أبى عتيق » الصديق المعروف للشاعر الماجن عمر ابن أبى ربيعة ٠٠ وكان ابن أبى عتيق اذا سمع بوقوع جفاء بين عمر وخليلته « الثريا » سافر اليها حتى يصلح ما بين العاشقين ٠٠

أى أن ابن أبى عتيق كان يقوم بمهمة لا داعى لائن نذكر اسمها الصريح ! وان هذا دليل على أن أسرة أبى بكر كان من صفاتها المبالغة فى رعاية النساء !

ورأى العقاد فى قضية المرأة يقوم على أساس مبدئى هو : ان الرجل والمرأة مختلفان ٠٠ « مختلفان فى وظائف الغدد ، وفى تكوين الاعضاء ، وفى شواغل الذوق والاحساس ٠٠ » ويستخلص من هذا الخلاف أن لكل

منهما وظيفة .. للرجل الحياة العامة والعمل .. والمرأة الأمومة
والبيت ...

ثم يستطرد قائلا : ان الرجل أقدر من المرأة .. حتى في الأعمال التي
تفردت بها المرأة . فالمرأة منذ زمن قديم تزاول الطهى والحياكة والتجميل
والولادة وندب الموتى .. ولكن .. الطاهى يفوق الطاهية ، ومبدع
الأزياء يفوق مبدعتها ، والطبيب المولد مقدم على الطبيبة المولدة ، وكل
ما نظمته النساء من الرثاء لا يوازن قصيدة من الرثاء الجيد فى شعر
الرجال ! »

ولست أدري ، كيف استطاع الأستاذ العقاد أن يجمع هذه الحجج
المتناقضة فى صعيد واحد ؟ ..

انه تارة يقول أن أساس عدم المساواة بين الرجل والمرأة أن لكل
منهما وظيفة تخصص فيها .. وتارة يقول أن أساسها تفوق الرجل
على المرأة فى جميع الوظائف مما يعنى أن التخصص وهم لا وجود له .
على أن كلا الدليلين خاطيء ..

أما عن التخصص فهو أمر تمليه الظروف الاقتصادية والاجتماعية
وحدها . والمرأة اقتصت بالطهى والكنس وخدمة البيت لأنها كانت
لا تعمل خارج البيت .. وليس لأن الطهى والكنس وخدمة البيت ،
أعمال نسائية بطبيعتها ، بدليل أننا نرى المرأة القادرة لا تخدم حتى فى
البيت ، وتستأجر لذلك الخدم والطهارة من الرجال . فاذا تغيرت
الظروف وأصبحت المرأة تعمل كالرجل ، فسوف تنقسم خدمة البيت بين
الزوجين على السواء .. ومن أصدقائى زوجان شابان ، كلاهما يعمل
مدرسا فى الجامعة .. وفى البيت يقوم الزوج بجانب غسل الأواني
وتنظيف الحشرات وأحروج مع الطفلة فى نزهتها اليومية ، كالزوجة
سواء بسواء .

أما عن تفوق الرجل الطبيعى على المرأة فى كل شئ ، فحتى لو سلمنا به
جدلا ، فانه لا يعنى حرمان المرأة من المساواة .

فلو أخذنا بمنطق التفوق هذا لكان علينا أن نحرم الكثيرين من الرجال من هذه المساواة . . لأنهم أقل من درجة التفوق التي يرضاها الأستاذ العقاد . .

ولو أخذنا بمنطق التفوق هذا لحرمنا المجتمع من ثلث قدرته الانتاجية على الأقل . ولكان على بلد كأمريكا مثلا أن تحرم نفسها من انتاج ١٩ مليون امرأة ، هو عدد النساء العاملات هناك ، لأنهن أقل تفوقا من زملائهن الرجال !

ان شرط التفوق هنا لا معنى له على الاطلاق . . لأنه شرط موجود بين الرجال والنساء على السواء . فكل عمل يفضل له عادة الأكثر تفوقا ، رجلا كان أو امرأة . .

وجود الاقدار لا يمنع وجود الأقل قدرة ، ما دام المجتمع في حاجة الى جهده أيضا .

أما حديث العقاد عن الحياة البيتية التي يجب أن تفرغ لها المرأة فهو كلام قديم ، ومعاد ، والرد عليه سهل يسير .

ان واجب المرأة في البيت أن تجعله في مستوى أحسن والارتفاع بمستواه لا يكون بالتفرغ النفس وحده ، بل بالمستوى المادى أيضا . فاذا كان عمل الزوجة الى جانب الزوج ، ومساواتها له يجعل دخل البيت عشرين جنبها بدلا من عشرة ، فمعنى ذلك أن عملها هذا سوف يحسن مستوى البيت وسوف يهيئ لها أداء واجبها نحوه بطريقة أجدى .

وماذا تفعل الأم لأبنائها اذا لم يكن لديها سوى الأمومة ؟ . . ان الأمومة لا تغنى عن الطعام وعن الثياب .

ويتعرض العقاد بعد ذلك لصور من المساواة بين الرجل والمرأة ، ينسبها الى أنصار المساواة ، ثم يشن عليها الحملات .

يقول مثلاً : ان أنصار المساواة يدعون إلى حق المرأة فى تعدد الأزواج ما دام من حق الرجل تعدد الزوجات ! ويدعون الى حرية المرأة المطلقة فى النواحي الجنسية كالرجل سواء بسواء .

أى أنه ينسب الى أنصار المساواة أنهم : إباحيون . . انحلايون . . تماماً كما صنع البعض منذ خمسين سنة ، عندما نسبوا الى أحمد لطفى السيد الإلحاد والانحلال ، لأنه دعا الى الديمقراطية ! وقالوا ان الديمقراطية هى إباحية الرجال للنساء والنساء للرجال ! . .

ان أنصار المساواة هم الداعون الى تقييد الزوجات بالنسبة للرجل ، فمن غير المعقول أن يدعو الى إباحته للمرأة . .

وأنصار المساواة يطلبون للمرأة كرامة جديدة . ويريدون لها الاستقلال الذى يجنبها ما تضطر اليه أحياناً من أن تباع نفسها لهذا الرجل أو ذاك . . هم يريدون بالمساواة أن يعصموا المرأة من أن تقدم نفسها الى واحد من الرجال نظير ثمن . . فمن غير المعقول أن يطلبوا لها أن تقدم نفسها بالمجان ! . .

ولو بحثنا عن نسبة الساقطات ، بين النساء العاملات والنساء العاطلات . . بين المساويات للرجال وبين التابعات . . لوجدنا الأغلبية الساحقة من الفريق الثانى بغير جدال . .

ان السقوط ضعف . . أما المساواة فهى تكسب المرأة قوة ! . .



كتابنا القادم

العمورية

في بستان أثينا منصور

جميل متين

مودرن

كرسي صديق الشرق



المصانع المصنعة
الادارة ٣٥ شارع مدارس رقي المعارف - بشبرا مصر

٣١٧٠ ٤٠٠

٥٢٧٣٥ ٥

مذاهبهم

فى كتاب صغير أنيق ، عنوانه « هذا مذهبى » ، أشرف عليه الدكتور طه حسين ، تحدث عدد من أبرز رجال السياسة والفكر والأدب ، الذين يؤثرون فى الحياة بأعمالهم أو بأقلامهم ، تحدثوا عن « مذاهبهم » ..

ولم أقرأ الكتاب كله بعد ...

ولكننى اخترت - من الفهرس - ماكتبه فريق منهم ، لكى أجعله مادة لهذا التعليق ..

والذين اخترتهم هم ، بترتيب مقالاتهم ، احمد لطفى السيد ، سامى الصلح ، اينورين بيفان ، محمود تيمور ، طه حسين ، ولیم ديورانت ، سهير القلماوى ، احمد حسن الزيات ..

و « المذهب » - فيما أعتقد - معناه نظرة الانسان الى الحياة ، أى تفسيره لها والموقف الذى يتخذه منها ... هو نظرة الانسان الى المجتمع وليس نظرته الى نفسه وتحليله لشخصه .. هو نظرة الى الخارج ، لا الى الداخل .

ولكن هؤلاء المفكرين والكتاب قد اختلفوا فى فهم كلمة «المذهب» واختلفوا نتيجة لذلك فى طريقة الاجابة على السؤال الذى وجه الى كل منهم ، وهو : ما مذهبك ؟ ..

كان أكثرهم رعاية لمعنى السؤال ، الكاتب الأمريكى « ولیم ديورانت » صاحب الكتب المعروفة فى تاريخ الفلسفة .. فشرح مذهبه فى دقة واحكام ، بصرف النظر عن « موضوعية » مذهبه ..

قال ولیم ديورانت : انه يؤمن بوجود الله ، وبالرغم من أن عقله كثيرا ما يعجز عن التوفيق بين وجود الله وبين انتشار صور الشر وسوء النظام

والقسوة والضلال .. الا انه لا يلبث أن يعود الى الايمان ، مقتنعا بأن الانسان أضعف من أن يفهم كل شيء !

وقال : انه يؤمن أيضا بوجود تطور طبيعي ، حتمى ، وان كانت هذه الحتمية لا تقضى تماما على حرية الفرد ، وأنه كان فى شبابه اشتراكيا ثم عاد فرأى أن الملكية الفردية والتنافس أسس لابد منها .. واعترف بأنه ليس متعصبا فى تقديسه للحرية .. لأن الحرية اذا طغت على العقل خلقت الفوضى والفوضى تنبت الدكتاتورية !!

ثم شرح « وليم ديورانت » مذهبه فى الحياة الأمريكية بالذات ، فقال - فى اعتراف آخر - « لقد كنا فى الجزء الأخير من القرن التاسع عشر نتمتع بحرية اقتصادية أكثر مما يجب ، ونحن اليوم على مقدار من الحرية الحلقية أكثر مما يجب ، نتيجة لما نحن عليه من ثراء مضطرد وعقيدة دينية متناقضة وان عهد الحرية يوشك على الزوال ، تحت تأثير الخطر الخارجى ، ولأن حرية الفرد تختلف تبعا لسلامة المجموع » !

وهو رثاء طريف للحرية فى أمريكا !

على أننى لا أعلق على « موضوعية » كل مذهب .. ويكفينا من « وليم ديورانت » انه أجاب على السؤال الذى وجه اليه ..

أما الباقون ، فان أكثرهم قد فهموا السؤال على نحو آخر ، فقدموا قصة حياتهم وصوروا طباعهم الشخصية وأمزجتهم ، وهو فهم لا أظنه صحيحا .
طه حسين مثلا ...

قال فى صدر كلمته : « .. وأول ما استكشفت من (مذهبى فى الحياة) خصلة أرى أنها قد صحبتنى منذ الصبا وهى الظمأ الشديد الى المعرفة » ..
فهو قد قفز من المذهب الى « الخصلة » قفزة سريعة ، مع أن مذهب الانسان شيء والحصل التى يعرفها فى نفسه شيء آخر ..

وعلى أساس هذا الفهم ، مضى طه حسين فروى ملخصا سريعا لقصة حياته
الجيدة منذ أن كان طفلا في القرية حتى أصبح وزيرا يعمل على أن يستقر في
نفوس الناس أن « العلم حق لهم يجب أن يكونوا جميعا سواء في القدرة على
أن يطلبوه » . ثم خلاص من شرح ظروف حياته ومغزى رسالته الى تركيز
« الحاصل » التي عرفها من طبيعة نفسه وهي : « طمأ الى المعرفة ، وصبر
على المكروه ، ومغالبة للأحداث ، وطموح الى اقتحام المصاعب ، وجهر بما
يرى أنه حق ، وشعور قوى بالتضامن الاجتماعي » .

وقال طه حسين أخيرا : ان هذه الحاصل هي التي « كونت » مذهبه في
الحياة . . .

أما عن « مذهبه » بالذات ، فلم يقل شيئا !!

وعلى هذا النمط في فهم السؤال كتب الاكثرون . .

ومن أطرف الاجابات التي سارت على هذا النمط ، اجابة الأستاذ احمد
حسن الزيات . . صاحب الرسالة . . القديمة !!

لقد فسر « المذهب » تفسيراً لغوياً بأسلوب « مختار الصحاح » . فقال :
« المذهب طريق تذهب فيه » !!

ثم أراد أن يشرح مذهبه الخاص فقال :

« ان مذهبي في الحياة يتميز بالاستقامة والوضوح !! وبفضل هاتين
الميزتين بلغت الغاية التي قصدتها منذ وعيت . . وهي « العيش الرضى ،
والبال الرخى ، والذكر الحسن » !!

ويا بخت الأستاذ الزيات براحة باله !!

لقد قال ان الغاية التي قصدها في مذهبه هي : « العيش الرضى والبال
الرخى والذكر الحسن » !! ثم زادنا شرحا فقال ان من مذهبه أيضا
« ان أدع الخلق للخلق فلا أنتقد ولا أعترض ، ولا أمد عيني وراء الحجب ،
ولا أرهف أذنى خلف الجدر . . لذلك عشت لين الجانب ، سليم الصدر . .
لا أدخل في جدل ، ولا أشارك في مراء ، ولا ألج في مناقشة !! » .

لكان الأستاذ الزيات يقدم للناس نصائح للاحتفاظ بشبابهم .. فلم يبق الا أن يشير الى فوائد النوم المبكر وحمامات البخار !! ..

ولست أدري .. فيم ظل الأستاذ الزيات بعد ذلك يحمل قلمه أكثر من ثلث قرن .. رغم أنه ترك الخلق للخالق فلا ينتقد ولا يعترض ، ولا يدخل في جدل أو يلج في منافسة !! ..

ولست أدري .. كيف كانت تصبح الدنيا لو اعتنق الناس جميعا مذهب الأستاذ الزيات ، فتركوا الخلق للخالق .. في حين أن الخالق نفسه لم يعف خلقه من المسؤولية !! ..

ومن الذين كتبوا في حدود السؤال أيضا ، الدكتور سهر القلماوى ..

ومن مقالها نفهم : أنها تؤمن بالحياة كما خلقها الله .. وتؤمن بأن كل مذهب يتمشى مع الحياة يعيش ، وكل مذهب لا يتمشى مع الحياة لا يعيش .. أما المذهب الذى تعتقد سهر القلماوى أنه يتمشى مع الحياة فهو : الاعتدال وعدم التطرف ، وأن كل شيء فى الوجود له نفعه وفائده ، وما قد يبدو لا فائدة منه .. يسند غيره ويقويه ..

وقد ضربت مثلي للتدليل على صحة مذهبها فى « عدم التطرف » ..
الأول بقضية المرأة « قسا الرجل على المرأة قسوة شديدة فثارت تقول : أنا رجل مثلك ! .. ومرت الأيام فاذا طلب المساواة بالرجل يتخذ شكلا أقرب الى حقيقة الحياة ، وأصبحنا نقول : المرأة والرجل يتساويان فى الحقوق ولكنهما يختلفان ، وفى اختلافهما سر الحياة » . والمثل الثانى بحركة المساواة بين أفراد الشعب .. « فقد ظلمت فئة أخرى ظلما شديدا فاذا صيحة المساواة تتطرق حتى تنكر حقائق الحياة .. ونشأت مذاهب سياسية تحاول أن تجعل من الفرد مجرد خلية متساوية كل المساواة مع سائر خلايا المجتمع ..

والحياة تأبى التطرف لأننا لم نخلق جميعا سواء الا بقدر معين ..
فيجب ألا نتساوى الا فى الحقوق والواجبات »



لطفى السميذ - طه حسين - سهر القلماوى

فهى اذن قد قدمت لنا « مذهباً » .. بالفعل .. ولم تقدم قصة حياتها
أو تحليلاً لشخصيتها ..

وبعد هذه الملاحظة .. نجد أن قراءة هذه المقالات توحى بالكثير من
الخواطر والتأملات ..

اقرأ مثلاً ما كتبه لطفى السيد وطه حسين ..

سوف تلاحظ على الفور أن ثمة شيهاً عجبياً بين ما كتبه الاثنان ..
شبهها فى طريقة التفكير وفى أسلوب التعبير على السواء .. حتى لكان
المقاليين من مداد قلم واحد ! ..

كلاهما أجاب على السؤال بأن قدم ملخصاً لحياته ورسائلته ، وكلاهما
قال فى اجابته :

● ان ظروف الحياة والمزاج الطبيعى قد فرضا عليه مذهب فى الحياة ..

● ان أقوى ما فى طبيعته هو الميل الشديد الى تلقى المعرفة ، وإلى نقل
هذه المعرفة للناس ..

● ان نشر التعليم كان أبرز بنود رسالته ..

● أن صفاته : الصبر ، والتعميم ، والاستقلال بالرأى ، والاحتفاظ
بالحرية ..

والحق أن طه حسين يعد امتداداً لأحمد لطفى السيد من نواح كثيرة ..
وليس من محض المصادفة أن طه حسين بدأ يكتب فى « الجريدة » .. وأن
أول من شجعه على الكتابة كان لطفى السيد ..

ثم ننظر من زاوية أخرى الى ما كتبه لطفى السيد وطه حسين ، مضافاً
اليهما هذه المرة محمود تيمور .. فنرى ظروف كل واحد منهما منعكسة
فيما كتب ..

محمود تيمور .. الرجل الثرى الذى ولد فى بيئة كيسة فى حاجة الى
العمل قط ، يقول : ان فلسفته هى الايمان بالعمل ، ثم نفهم من كلامه أنه
ليس ايمان الرجل الذى لابد له من العمل ، بل ايمان الرجل الذى يرى
أن حياته بغير العمل تصبح فارغة تافهة .

فهو ليس المهرق بالعمل الذي يطلب الراحة ، بل المهرق من الراحة يطلب العمل ..

« الشبح المرهوب » الذي يهدده ليس « البطالة » .. ولكنه « الفراغ » ..

انه يعمل كما يلعب اغاخان الجولف ، ويهتم بالأدب كما يهتم الوجيه محمد سلطان بسباق الخيل ، والوجيه عبد الحميد الشواربي بلعبة البولو !! أما لطفى السيد فهو من فئة أخرى غير الفئة التي ينتمى اليها تيمور .. انه ليس بفقير .. ولكن الثراء في بيئته مقترن بالعمل .. العمل عنده ليس عند حد الضرورة ولكنه أيضا ليس بمحض هواية .. وهو قد اشتغل بالقضايا العامة بدافع اقرب الى « النخوة » .. اذ « رايث ظروف الحياة المصرية من حولي لا يعطمن اليها الرجل الكريم » ! ..

فلم تكن ظروفه هو بالذات سيئة ، ولكنه رأى ظروف من حوله من المواطنين سيئة .. هو ميسور الحال ، مثقف ، مستنير .. والبيئة من حوله تعاني من الشظف والجهل والظلام ..

اما طه حسين فهو اكثرهم امتزاجا برسائلته ..

وكانت دوافعه أقوى من رغبة قتل الفراغ ، وأعمق من النخوة ! ..

انه لا يرى ظروف الحياة من حوله سيئة ، بل ينبت من صميم هذه الظروف السيئة ، ويجد نفسه في صباه ضحية لها .. يجد نفسه ضحية ظروف مصر كلها من الجهل ، والفقر ، والتخلف ، ويعاني آثار ذلك في علاج عينيه ، وفي العلم الغث الذي يلقي عليه ، وفي الخرافات الخائفة التي تحيط به .. فحياته كانت حربا مباشرة ضد هذه الاشياء جميعا ، ومعركته كانت أعنف بكثير من معركة لطفى السيد وتيمور ..

بقى من الذين اخترتهم سياسيان ، واحد من الشرق وواحد من الغرب « هما : سامي الصلح وأنثورين بيقان » ..

أما سامي الصلح فانه لم يحدثنا عن منهجه ، بل عن أسباب نجاحه .. وهو ناجح بالطبع ، بدليل أنه تولى أرقى المناصب في لبنان ورأس الوزارة عدة مرات ..

وفي أدوات نجاحه ، نجد صورة الساسة الشرقيين من الطراز القديم ..
انه يقول : انه لم يحاول النجاح بواسطة المواهب الخطابية أو الفكرية
أو الدعاية الشعبية الواسعة .. ولكنه سلك الى النجاح طريقا آخر هو :
العلاقات الحسنة مع الناس ، والتقرب اليهم ، واقتناع كل واحد بأنه اخ
له وصديق !! ..

أى أنه اختار للنجاح السياسى .. أسلوبا اجتماعيا شخصيا .. لا فكريا
ولا مذهبيا ..

وأما بيفان ، فاننا نرى فى كلامه صورة صادقة للديمقراطية الانجليزية
التقليدية ، التى تؤمن بأن كل موضوع له وجهتا نظر ، كلاهما على قسط
من الصواب ..

وهو يضرب لذلك مثلا دقيقا فيقول : انه سأل واحدا من الناس أثناء
الحرب الأخيرة « بم يصف رجلا ألمانيا يعيش فى ألمانيا ويعمل على هزيمة
النازيين ؟ » اننا اذا حكمنا عليه بالمقاييس التقليدية كان خائنا ، واذا
حكمنا عليه كخيط فى نسيج البشرية العريض كان بطلا ..

وقد طرد بيفان أخيرا من حزب العمال ..

وأعضاء الحزب الآن يسألون أنفسهم : هل هو خائن .. أم بطل !!

الأدب الشعبى

كيف نعرف بلدا كمصر ؟ .. ومجتمعها كالمجتمع المصرى ؟ ..

نستطيع أن نعرفه - مثلا - عن طريق الأرقام . فنحصى الدخل القومى من الصناعة ، ومن الزراعة ، ومن المهن الحرة . ونقول ان الملكية فيه موزعة بنسبة كذا ، وأن متوسط دخل الفرد كذا ..

ونستطيع أن نعرفه - أيضا - عن طريق التاريخ . فندرس العوامل التى كونت هذا الشعب ، والفئات التى ينطوى عليها ، ونتتبع أصول التيارات التى تتجاذب فيه .

ونستطيع .. ونستطيع ..

على أن هناك طريقا آخر ، ربما كان أقرب الطرق الى معرفة باطن هذا المجتمع وما يعتمل فى نفسه من معتقدات ومشاعر وأحلام ذلك هو : طريق دراسة فن هذا الشعب وأدبه وعاداته ..

ولا أقصد بأدب هذا الشعب وفنه وعاداته الأدب المسطور فى الكتب ، المقترن بأسماء الكتاب الكبار أو الصغار ، ولا الفن الذى نسمعه من محطة الاذاعة ، ولا العادات التى اكتسبناها نحن أبناء المدن ، وخريجى المدارس ، من احتكاكنا بالحضارة واختلاطنا بالأجانب ومشاهدتنا لأفلام السينما .. ولكنى أريد الفن والأدب والعادات الممثلة فى الأمثال العامة التى نسمعها من العمات والحالات والفلاحين البسطاء ، والأغاني التى ترددها الغوازي فى الريف والمواويل التى ينشدونها المنشدون فى الموالد .. والمقطوعات الحزينة التى تهدد بها الأمهات أطفالهن ساعة النوم .. وكل تلك الآثار التى لم ينظمها مؤلف بعينه ، ولم يلحنها ملحن بعينه ، إنما انبثقت من الناس انبثاقا ، خلال تاريخ طويل من الآلام والمسررات ..

تعال مثلا الى مجتمع الفلاحين ..

ان الكتب التاريخية تقول : ان الفلاح المصرى هو صاحب أقدم تاريخ فى الذلة والعبودية .. والمقاومة ! / وانه منذ ظهر أمراء الاقطاع الفراعنة قبل الميلاد بألاف السنين الى ما بعد الميلاد بعشرين قرنا ، ظل هذا الفلاح يعمل فى حقول سادته بنفس اليد الجافة ، والقدم البارية ، والشناووف الحزين .. سواء كان هؤلاء السادة فراعنة أم رومانا أم أتراكا أم باشوات مصريين ! ..

والكتب الاجتماعية تقول : ان هذه الظروف خلقت لمجتمع الفلاحين نوعا من التفكير والعادات ، وعلمته أسلوبا فى الرضوخ والتسليم أو السخط والاحتجاج ..

على أننا نستطيع أن نترك كل هذه الكتب جانبا ، ونسمع قصة الفلاح من فمه .. ونعرف فلسفته من أمثاله وأغانيه وملاحمه :

لقد آمن الفلاح خلال هذا التاريخ الطويل أنه ما خلق الا ليشقى .. وان هذا النظام الظالم لا بد أنه هو النظام الطبيعى ، والا لما استمر كل هذه السنوات ! .. وانه لا بد مخلوق من طينة غير طينة السادة المالكين .. فهو يقول :

● ان طلع من الحشيش ماشه .. يطلع من الفلاح باشا ! ..

● عمر الفلاح .. ما فلع ! ..

● الفلاح مهما اترقى ، ما تروحشى منه الدقة ! ..

وانتقال الفلاح من الفقر الى الثراء مستحيل لأن هذا الثراء لا يأتى الا من رأسمال سابق ، أو لأن : « الى مالوش خميسرة ، ما يتخمرلوش عجيين ! .. »

وما دام الأمر كذلك فالمساواة بين الناس مستحيل أن تتحقق :

● ربنا ما ساوانا الا بالموت !!

● لما انت امير وانا امير .. آمال مين يسوق الحمير ؟!

ونظام الحكم أيضا ، لابد أن يتبع هذا الوضع الاجتماعي ، فمالك القوة الاقتصادية هو الذى يحكم : « حكم البلد على تلبها » والتل هو المكان المرتفع من الارض !!

ثم انه يرى ان الظلم لا يأتى من الداخل فحسب ، بل ومن الاحتلال الخارجى الذى يستنزف الموارد ، فيقول الفلاح الذى لم يبرح حقله البعيد أبدا :

● ديار مصر خيرها لغيرها !!

● فقر المرء فى وطنه غربه !!

ولكنه .. كيف يبرر خضوعه لهذا الظلم الطويل ؟ .. كيف يبرر عجزه واستكانته ؟

نعم ، حتى العجز والخنوع لهما عنده تبرير :

● اسجد للقرء فى زمانه !!

● ابعد عن الشر .. وغنى له !!

● اذا ناس بتعبد جحش .. حش وارمى له !!

وكل هذه الأمثال والاقوال تنم عن الحالة الأعم فى تاريخ الفلاح المصرى ، وهى حالة انتصار الظلم والخضوع له . ولكننا نرى خلال ذلك كلمات تنم عن الاحتجاج لا الاستسلام ، والسخط لا الإذعان .

فنرى الأدب الشعبى يسخر من التفرقة بين الغنى والفقر فيقول :

● اذا غنى اكل حية ، قالوا من حكمته ! .. واذا اكلها الفقير قالوا من حموريتته !!

فكل شئ مستحب من الغنى ، مستنكر من الفقر .. أو :

● ابن مين الى محمول ؟ .. ابن الى عندها ما كول .. ابن مين الى ماشى .. ابن الى ما عندهاشى !! ..

أو نسمع هذا الاحتجاج فى موال :

من كتر غلبى بادور غ الشجا ملجاء !

ولا التجيش البياة حتى فى ملجاء ! ..

دى دنبة الشوم .. لا خلت عزيز ولا جاه ..

فيها العزيز ينظلم .. والتدل يتهنى ...

من غير ما يشجى يلاجى كل يوم مال وجاه ! ..

و « القاف » فى هذا الموال - وفى غيره مما سوف أعرض له - مكتوبة « جيم » ..

ولا بد أن يبدى الفلاح رأيه أيضا فى جهاز الحكم والحاكمين .. ويشرح لنا رأيه فى روتين الحكومة ونظامها الذى رآه خلال مئات السنين ..

هو يرى الحاكم التركى يسرق فيقول :

« حاميها حراميها ! »

ويراه فظا قاسيا فيصف كل شر بأنه « زى كراييج الحاكم ! »

وهذا الحاكم التركى لا يطيق أن يتعرض له أحد ، فيصفه الفلاح قائلا :

● الى يشرب من مرقة السلطان تنحرق شفته ! ..

● اذا مشيت على قبر الكبار أسرع .. عضم الكبير فى القبر يجرح !!

والروتين الحكومي بطيء ثقيل « يوم الحكومة بسنة » .. وأفراد الجهاز الحاكم أكثر مما ينبغي : « أدب مشايخ وربع فلاحين !! » ..

فاذا أراد الفلاح أن يقضى مصلحة فلا بد له من أن يدفع رشوة .. وهو لذلك يقول فى أمثاله : « ارشوا تشفوا ! »

أو : « ان حبيت حاجتك تقفى وتكرم ، ابعت لها راجل يقولو له سى درهم » !! ..

وفى مجتمع الفلاحين أيضا يرسمون الصور الكاريكاتيرية الساخرة عن اخلاق الطبقة الحاكمة فيقولون :

● زى بعجر اغا ، ما فيه الا شنبات !

● وعن المنافق يقولون : زى التركي المرفوت ، يصل على ما يستخلم !

ولكنهم آخر الأمر يياسون من انصلاح الحال ، فيهزون رؤوسهم قائلين :

● ايش تبال السما .. بيعاط الكلاب !!

ولا يقف « الأدب الشعبى » عند تصوير الحالة العامة المستمرة فى مجتمع الفلاحين .. بل انه يتصدى أيضا بصورة أقوى وأروع لوصف الأحداث التاريخية الكبرى ، أو أيام الكفاح !

فى صعيد مصر مثلا ، تعيش ملحمة نادرة من ماثات الأبيات ، تروى قصة محمد على الكبير عندما بدأ يجند الفلاحين المصريين بالقوة لأول مرة لبيعته بهم الى ميادين قتال بعيدة ، لا يكسب من النصر فيها سواء ..

والمحمة تصور أما أخذوا ابنها قهرا .. وتقترب الملحمة من نهايتها والام تروى وداعها لابنها على المحطة ، مع ملاحظة أن « الجيم » فى اللهجة الصعيدية تستعمل بدل القاف :

على المحطة .. ووجف بالمجهود ..

جال : عودى .. والحق فينا يعود ! ..

على المحطة وشاشيت له بايدي ..

جال : عودى .. لا بيدك ولا بيدي !

على المحطة وشاشيت له بكفى ..

جال : عودى .. وبخاطرك يا أمي !

ثم تعود الفلاحة ، وهي تدعو دعاء مؤثرا بأن تنتهى الحسرب ويستقر السلام ليعود الابن الغائب :

يا مين يجولى درب اللقا سلوه ..

كفو البنادج .. والبارود كبوه ! ..

وفى يوميات الجبرتى ، يروى قصة تظاهر الناس تحت نوافذ الوالى عندما زاد الضريبة ، ينشدون وراء الشاعر الشعبى :

باشا يا باشا يا عين القمله ..

مين قال لك تعمل دى العمله !

باشا يا باشا يا عين الصيره ..

مين قال لك تعمل دى التدبيرة !

وحين يحجز البرديسى زعيم المالك على التجار ، يصيحون :

● ايش تاخذ يا برديسى .. من تفليسى ! ..

ونترك السياسة ، ونمضى وراء « الأدب الشعبى » فى قضية أخرى .. قضية المرأة والحب !

والمرأة فى المجتمع المصرى منذ عهد بعيد جدا ، أقل من الرجل . ففى النقوش الفرعونية كانوا يرسمون المرأة دائما أصغر حجما من الرجل ،



النساي ... الارغول ... الرباب ... الرق
فنون الادب الشعبي

رمزا الى أنها أقل منه . وكانوا يرسمون فى يد الرجل عصا التأديب ،
رمزا الى حق الرجل فى تأديب المرأة . .

وقد تفرع عن هذا الوضع أن أصبحت المرأة شيئا يدخل فى حوزة
الرجل وضمن ممتلكاته . . ونحن نرى أن العامة الى اليوم يستعملون فى
الزواج لفظ « الاقتناء » فيقولون عن امرأة إن « قانيها » لا يحسن
تأديبها مثلا . .

وأصبح الزواج بالتالى هو الوقاية الوحيدة للمنراة . وبات أقرب الى
عملية الشراء . .

وها هى الحكمة الشعبية تقول للمرأة :

● جوز من عود . . خير من قعود !

● أقل الرجال يغنى النساء ! . .

● ضل راجل ولا ضل حيط !

ثم نجد هذه النظرة الى علاقة الرجل بالمرأة ، ظاهرة فى كل مراحل
الزواج .

عندما يذهب الفتى ليخطب فتاة فهو ذاهب يشتريها . وهو يروى حوار
مع أبيها :

روح يا عبد ما انت قد شراها . . !

وحياة أبويا . . قدها وأسواها . .

وأضرب بسيفى ولو أموت حذاها !

وتنظر الفتاة الى المهر على أنه ثمن لها . فهى تطلب أعلى سعر ، وان كان
يحبها حقا فليبع كل ما يملك ليشتري لها دهانا لرأسها ، ولو اختلف فى
ذلك مع أمه وأبيه :

- وامشى خاطرك يا الأحمدى تحط حلوانى ..
 ميتين جنيه ميتين جنيه تتعد جدامى ..
 يا الأحمدى يا الأحمدى يا أبو كم « مدراسى » ..
 بيع الجمل بيع الجمل وهات لى دهان راسى ..
 وان عاركوك أمك وأبوك : حب البنات قاسى !!

والكم « المدراسى » هو الكم الواسع ، وكان علامة الشراء !

ولأن المرأة أقرب الى السلعة وعلاقته بها علاقة استعمال .. فالرجل يطلب فيها أولا وآخرا مزايا جسدية فحسب ، فترى « الحاطية » لا تتحدث عن ذكاء العروس أو ثقافتها !! بل عن جمالها الجسدى ، بل الجنسى فحسب :

انظر بعينك يا جميل	بيضه فى لون الياسمين
راسها راس اليمام	سبحان الحلاج العظيم
يا عيونها عيون غزلان	يا حاجبها خطين باقلام
يا سنانها لولى ومرجان	يا خبودها تفاح الشام
يا حنكها خاتم سليمان	يا صدرها بلاط حمام
يا بطنها عجين خمران	يا سرتها قعر الفنجان !!

وتمضى الاغنية الشعبية فى الوصف الى آخره !!

وتتم الخطبة ، وتبدأ لهفة العروس على اتمام الزواج ، وتلكؤ العريس حتى يستعد .. وتعبر العروس عن لهفتها فتقول :

كل البنات اتجوزوا	وأنا وجف حال !
رسلت له رسلت له	سلامين جوا السيف
رسل وجال رسل وجال	« الجيزة » بعد الصيف
رسلت له رسلت له	سلامين فى نص وغيف
رسل وجال رسل وجال	الصبر يا لطيف
رسلت له رسلت له	سلامين فى جرجوشه
رسل وجال رسل وجال	الصبر يا منتوشه !

وتمضى الاغانى الشعبية مصورة كل مراحل الزواج من الخطوبة والمهر ثم مرحلة تبادل الهدايا ، هى تغزل له شالا وهو يرسل لها زجاجة «فايحي» أى زجاجة عطر .. ثم ليلة الحنة ، والدخلة ، والصباحية ..

والملاحظ أن اغانى هذه المرحلة كلها أغان من ذات اللون الجنسى الصارخ على أن من أبرع لمحات الأدب الشعبى فى حديثه عن الزواج ، تسجيله للحالة الشائعة فى المجتمع المصرى من خلافات الزوجة مع أهل زوجها ، وكراهية الزوج لحماته ، وتحريض الأم لابنتها على أهل زوجها ..

نرى ذلك فى الأمثال كالتى تقول :

● يابتنى خايفه عليكى م العيلة .. قالت لسانى معايا !

● اليكى بالنار ولا حماتى فى الدار !

● حماتك منقره .. قال طلق بنتها .

والعروس تريد من زوجها أن ينسى أهله ويقاطعهم ، والا فلن تسمح له بأن يقربها .. كحوار الاغنية التى تقول :

بردان أنا يا جرنفله غطينى !

والله ما اغطيك ولا أجرب يمك

حاشى تبيع خالك وترهن عمك !

وتكسر السلم على رأس امك !

وأنا البنس الكشمير وأجف قدامك !

أو تأمل هذا المشهد الطريف ، مشهد زوجة تغيط حماتها باستحواذها على ابنتها ، ترويه هذه الاغنية التى تقول فيها الزوجة :

جأب لى توب يالالى

وأمه بتدلى يالالى !

جأب لى شنكيتيه (جاكته)

وأمه على الحيطه !

جأب لى لمونه

وأمه مجنونه

جأب لى تفاحه

وأمه فلاحه !

* * *

وبعد ..

فاننى لم أطف فى الريف أيها القارئ ولم أقض السنوات منقبا عن هذه الروائع من أدب الشعب وفنه لكى أقدمها لك فى هذا المقال ...

أنا لم أصنع أكثر من أنى قرأت كتابا ممتازا حقا ، عن « الأدب الشعبي » ألفه الأستاذ أحمد رشدى صالح ، ربما كان أروع ما أضيف الى المكتبة العربية خلال السنة الماضية كلها ..

ومؤلف الكتاب ، الأستاذ أحمد رشدى صالح ، هو الذى تجشم هذا الجهد الجبار خلال سنوات طوال ، حتى جمع لنا هذه الثروة النادرة من أدب الشعب ، ثم فلسفها وحللها وقام بدراسة ممتازة عن ماهية أدب الشعب وأسلوبه الفنى ومحيطه الحضارى والاجتماعى .

وهى دراسة ممتازة حقا لا يعيبها الا الأسلوب المعقد الذى كتبها به ، والذى لا يتلاءم مع موضوع مثل « الأدب الشعبي » !!

والكتاب كما يحدثنا المؤلف من جزئين ، ظهر منهما الجزء الاول .. ونحن فى انتظار الجزء الثانى على أحر من الجمر !

وإذا كان مقالى هذا قد أغرى فريقا من القراء بالاهتمام بأدب الشعب ، وبالأقبال على قراءة كتاب الأدب الشعبى .. اذن فقد أدى المقال رسالته

أما أنا فقد قرأت الكتاب أكثر من مرة .. وكنت أجد نفسى خلال قراءته قريبا من قلب الشعب .. عيني مفتوحة على ملامحه ، وأذنى موضوعة على قلبه .. وهو قلب كبير !



بالحرب الذرية

هذه قصة غريبة كتبها الكاتب الانجليزى « الدوس هكسلى » وهو كاتب متشائم ، تتنابه القشعريرة منذ سنوات طويلة ٠٠ فهو يتأمل مايسود العالم من توتر وقلق وخوف ومن خطر الحرب المعلق فوق الرؤوس فيقشعر فكره ، وقلمه ٠٠ ويكتب قصة « العالم الطريف » يتخيل فيها العالم وقد تقدم حتى أصبح يصنع أطفاله فى نابيب الاختبار ! ٠٠ وفى كتاب « السلام والعلم والحرية » الذى قيمته اليك ، يثبت ان التقدم العلمى أصبح الآن مصلحة الاستبداد ، لا الحرية ٠٠

أما فى هذه القصة وعنوانها الاصل « Apeand Essence » يتحدث عن العالم بعد ١٣٠ سنة ٠ وقد تصور ان الحرب العالمية الثالثة قد نشبت وأن العالم قد فنى تقريبا من القنابل الذرية والايديروجينية ٠٠ والمؤكد ان « هكسلى » فى تشاؤمه هذا كله ليس على حق ، ومع ذلك فان لقصته هذه قيمتها ، كتخدير رهيب ، للذين يمهّدون للحرب ، أو يتصورونها جلا لمشاكل البشر ٠٠

* * *

يقول « هكسلى » :

فى اليوم الذى قتل فيه غاندى ، كنت جالسا مع زميلى بوب فى حجرتنا المشتركة ، بالشركة السينمائية التى نعمل فيها ٠ وكان بوب قلقا ساخطا، لا لمصرع غاندى - الرجل الذى دعا الى السلام وآمن بالانسان فلم نكتف بطرح بمبادئه بل قتلناه أيضا - لم يكن بوب قلقا ساخطا لهذا السبب ، بل لأن عشيقته الجميلة تريد منه أن يطلق زوجته ويتزوجها ٠٠ وزوجته تأبى عليه الطلاق ٠٠ والعشيقة تهدد بالقطيعة ، وقد بدأت تظهر فى الحانات مع مليونير برازىلى صامت ٠٠ وهو لا يدرى ماذا يصنع !

وكنت أحاول أن أحدث صديقى عن المأساة الكامنة فى مصرع غاندى ،

وأبرز ذلك بأنه آمن بالإنسان نفسه ، لا بالعلم والقوة وغير ذلك ، وبأنه مضى يفتش عن الجوهر ، عن النور الداخلى ، لا عن الأردية الخارجية .. ولكنه لم يكن يستمع الى ، ماضيا فى حديثه عن عشيقته .. بل وعن سخطه على « لوزلوبين » الرجل الذى هو صاحب الشركة السينمائية الضخمة الذى نعمل فيها ككتاب سيناريو .. فقد ذهب بوب اليه وطلب زيادة مرتبه . ونظر اليه الرجل الضخم الثرى من وراء مكتبه وقال :

- لو هبط هنا المسيح نفسه .. فلن أرفع أجرك دولارا واحدا ! ..

وأخذت أتخيل تلك الصورة البديعة : المسيح هابط أمام مكتب « لوزلوبين » على رأسه هالة من النور ، وقد ضم يديه فى دعة ، يستعطف الرجل فى زيادة مرتب كاتب السيناريو .. وكيف أن المسيح سينصرف بعد ذلك أسفا ، يلفه ظلام الرجاء المرفوض !

وصاح بوب : اذا كنت قد شربت قهوتك .. فلنخرج ..

وخرجنا من المكتب ، مارين فى فناء الاستديو بالديكورات ، والابنية الزائفة ، والستائر والمناظر .. حتى اقتربنا من باب الخروج ..

وكنت تائه الذهن أفكر فى غاندى الذى قتل .. حين جذبنى بوب من ذراعى فجأة .. فأنقذنى من الوقوع تحت سيارة نقل ضخمة كانت تعبر الباب . وكانت السيارة تسير بسرعة ، وقد تكسست فوقها آلاف المخطوطات .. هى قصص الأفلام التى يرسلها الهواة والمغمورين كل يوم الى الشركة .. وكانت السيارة تحملها الى حيث تحرق ويتخلصون منها ..

وصاح بوب : فى هذه السيارة أدب بمليون دولار !

وانحنى يجمع بعض المخطوطات التى وقعت منها ، يتصفحها . واستوقفنى مخطوط له عنوان غريب .. وقلبت الغلاف ، فوجدت فى أول صفحة منه شعرا غريبا ، حزينا ، رائعا ، مطلعہ :

الإنسان .. يختار الوسائل فقط ..

أما الغايات ، فتختارها القروء !

وعدت الى الغلاف أقرأ اسم صاحب هذا السيناريو . . . « وليم طاليس »
 كوتنود ، كاليفورنيا » . . وقررت أن أذهب لمقابلة هذا الرجل الغريب . .
 وركبت السيارة مع بوب الى تلك الضاحية النائية ، رفعتنا الهضاب
 وخفضتنا الوهاد ، حتى عثرنا على بيت غريب منفرد ، على ربوة مشجرة . .
 طرقتنا بابه وسألنا : مستر طاليس هنا ؟

فأجابتنا سيدة عجوز : لقد ذهب منذ أسابيع . .

— ذهب . . الى أين ؟ . .

— الى هناك !

وأشارت الى قبر منعزل فريد ، تحت شجرة ضخمة تقوم وحيدة في
 السهل المنبسط ، ولما أردنا أن ننصرف ، أصرت السيدة على أن ندخل
 ونجلس ، وطفقت تحدثنا في أمي عن مستر طاليس ، وطيبته ، وشذوذه ،
 ووحدته القاسية التي كان يعيش فيها ، مفكرا في أشياء غريبة . . وكان
 قد استأجر منها هذا البيت لمدة سنة ، ودفع لها الايجار مقدما . . غير
 أنها جاءت ذات يوم تحمل اللبن . . فوجدته في الحمام ، جثة هامدة عارية
 وقد أوصى بأن لا يدفن في مقابر المدينة ، واختار ذلك القبر الوحيد
 تحت الشجرة المنعزلة .

وسألتها : هل كان مستر طاليس مريضا ؟

فقالت : كلا . . لم يكن مريضا قط . . وان كان يشكو من تعب في
 القلب . .

وأخبرتنا السيدة بمعلومات أخرى عن الرجل ، فقد مات في السادسة
 والستين ، وهي تعلم أنه كتب سيناريو وأرسله الى إحدى الشركات
 السينمائية ، ليحصل على بعض المال .

— لم يكن يريد المال لنفسه . . بل كان يريد أن يرسله الى أوروبا ، فقد

تزوج مستر طاليس من فتاة ألمانية قبل الحرب الأولى وأنجب منها طفلا ،
وعاد الى أمريكا وقامت الحرب ، واليوم لم يبق له الا حفيدة على قيد
الحياة هناك . كان يريد أن يرسل لها بعض المال . . .
وذكرت صفحات كتبها طاليس فى السيناريو الذى معى . . عن البنات
اللواتى يبعن أنفسهن بعد الحرب من أجل قطعة شيكولاته ، أو شريحة
خبز . .

ترى فيم كان يفكر هذا الرجل طاليس . . لا يدلنا على ذلك غير مخطوطه
الذى وجدناه مصادفة يقع بين المهملات فى الاستديو . . وهو سيناريو
لقيلم تقع حوادثه فى سنة ٢١٨٠ . .
وهذا هو المخطوط :

السيناريو

أول منظر يظهر على الشاشة ، بحر واسع مضطرب هو المحيط الهادى ،
وعند الاثاق البعيد يلوح شاطئ صامت مهجور لا معالم له ، هو شاطئ
كاليفورنيا . . وثمة سفينة صغيرة ، تحمل علم نيوزيلندا ، تقترب فى
بطء . .

واليوم يوم ١٢ فبراير سنة ٢١٨٠ وهؤلاء الرجال والنساء الواقفون
على ظهر السفينة يتطلعون هم جماعة من العلماء والمستكشفين النيوزيلنديين
فان نيوزيلندا ، حين نشبت الحرب العالمية الثالثة ، قررت أن تعتزل
العالم لتتجو من شرور القنابل الذرية وأشعة الموت وحرب الميكروبات . .
واعترلت العالم مائة سنة كاملة . . لا يدخلها انسان ولا يخرج منها
انسان . وفى تلك الاثناء كانت الحرب العالمية الثالثة تدمر العالم الخارجى
تدميرا شاملا . . حتى كانت سنة ٢١٨٠ فقررت نيوزيلندا أن تخرج
من عزلتها ، وأرسلت على هذه السفينة أول بعثة من المستكشفين ،
ليكتشفوا أمريكا من الغرب هذه المرة لا من الشرق كما فعل كولومبس .
وفى ذلك الوقت كله ، وفى جانب آخر من العالم ، هو وسط افريقيا
خرجت جماعة أخرى من السود الذين نجوا من شرور الحرب أيضا
يستكشفون نهر النيل ، من الجنوب الى الشمال هذه المرة .

واقتربت الباخرة النيوزيلندية من الشاطئ الحاوى .. وصباح رجل من الواقفين على سطحها : انظروا هذا هيكل حديدى قائم ! .. كانت هنا آبار زيت !

فقال عالم جيولوجى من أعضاء البعثة : اذا فهذه المنطقة لم يحدث فيها أى انفجار ذرى .

قال عالم الطبيعة : لا يلزم حدوث انفجار ذرى لافناء الحياة .. يكفي أن يكونوا قد استعملوا أشعة الموت !

قال عالم الأحياء : بل ان الميكروبات التى استعملت كان لها ولا شك النصيب الأكبر فى افناء العالم .

فقال العالم النفسانى : ان التأثيرات النفسية قد أدت مهمة الميكروبات الفاتكة فى حالات كثيرة .. فهاهى الدعاية المتصلة فى الصحف والراديو ، ترفع الضغط العصبى عن الناس ، وتبث فيهم خوفاً فظيعاً ، خوفاً هائلاً ، خوفاً مركباً .. فينطلقون أفواجا الى الأنهار والبحار ينتحرون فيها بالجملة ويقتلون بعضهم بعضاً ، وينهبون لغير غرض .. قد أصابهم مس من الجنون .. ألم يحدث ذلك فى نيويورك وبوسطن ولندن وباريس وكيف ؟ .. ان الحب يطرد الخوف ولكن الخوف لا يطرد الحب فقط ، بل يطرد أيضاً العقل والتفكير السليم والثقة والخير .. ازرع الخوف بين الناس ينهار كل شيء !

وتلقى الباخرة مراسيها على الشاطئ الساكن ، وينزل العلماء والمستكشفون الى الأرض ، ويهرعون جميعاً الى الهيكل الحديدى القائم على تل بعيد .. فى حين يتخلف عنهم عالم النبات المشهور « الدكتور بول » اذ لفتت نظره بعض نباتات متحجرة ، فهو ينصرف الى فحصها .. والدكتور بول عالم مشهور ولكنه فى سن الشباب .. جميل الصورة ، تلاحقه أنسة تدعى « مس هوك » وهى عالمة فى النبات مثله ومساعدة له .. ومن الواضح أنها تنصب شباكها حوله .. وهو يحترمها ويقدرها بغير شك .. ولكنه لا يتصور أبداً أن تغدو زوجة له ..

ويتغير المنظر على الشاشة ، وتتحول بنا « الكاميرا » فى ذلك الوادى الذى كانت تقع فيه مدن كاليفورنيا .. وهوليوود .. ولوس انجلوس .. هذه المدن الزاخرة قد تركتها الحرب الذرية الثالثة أطلالا خاوية ، وأكواما من الجثث والجماجم والحجارة ..

وفى خرابة واسعة بجوار احدى هذه المدن ترى أول جماعه بشرية تسكن المنطقة وتهبط الكاميرا اليها .. أربعة رجال وامرأتان ، فى أسمال بدائية قذرة بالية ، لحاهم طويلة وشعورهم مرسله وأظافره طويلة هائلة .. وعلى ظهورهم وصدورهم نقشت فوق الثياب بحروف ضخمة كلمة « لا » ، وهم جميعا يحفرون بهمة بعض المقابر القديمة وينبشونها بينما جلس رئيسهم يرقبهم وينظف أظافره بأسنانه .

ويعثر الحاضرون على تابوت يفتحونه ويخرجون منه جثة ملفوفة فى أكفانها ويرتفع صوت الرئيس وهو يقضم أظافره ، يسألهم :

— رجل أم امرأة ؟

كان رجلا ، ويبدو أنه كان من الاثرياء أيضا ، ويمضى الحافرون يجردونه من القماش المتكفن به ، ومن بعض الخواتم الذهبية التى تزين أصابعه .. ويحاول أحد الرجال أن يخفى فى ثيابه خاتما منها ، ويلمحه الرئيس ، فيضربه بالسوط الذى فى يده ضربة قاسية ، تسقط الخاتم من يد الرجل .. ويقول :

— سيجلد ٢٥ جلدة .

— سيئدى ..

— هذا هو القانون .. فكل محاولة لسرقة مال الجماعة يعاقب عليها بخمسة وعشرين جلدة .

وهم معذرون . فهم لم يعودوا يملكون آلات للصناعة ، ولا فحما يخرج البخار ولا كهرباء لتوليد القوى .. ولا أى مادة صالحة من المواد

الخام : فلا مفر لهم من الاعتماد الى حد كبير على المقابر القديمة ينبشونها ويستخرجون منها كل ذى قيمة .

ويدير الرئيس وجهه على وقع أقدام آتية تسرع ، فيرى اثنين آخرين من رجاله يقبضان على رجل نظيف ، حليق .. غريب الشكل .. ويدفعانه الى الأرض أمام الرئيس .. انه الدكتور بول قد ابتعد عن زملاءه دون أن يشعر فعثر عليه هذان الرجلان وأمسكا به وقيداه وقاداه الى هنا .

وعجب الرئيس لمنظر هذا الرجل .. ومد يده يتحسس بها ذقنه الحليقة وسأل :

— أتحدث الانجليزية ؟

— نعم ..

— حسنا .. فكوا قيده .. من أين جئت ؟

— من نيوزيلندا ..

— نيوزيلندا ؟ أبعيد هذا المكان ؟

— جدا ..

كان صوت الدكتور بول يخرج خافتا متحشرجا ، وقد جف حلقه .

— هل جئت على سفينة كبيرة ؟ لها شراع ؟

— كلا .. لقد جئت على باخرة ..

ولمس وجه الرئيس ... باخرة ؟ ..

تعنى أنه ما زالت لديكم باخرة ؟ أعنى أنه تركها لكم ..

— من تركها ؟

— الشيطان ..

وكان الرئيس يشير على رأسه بهيئة قرنين ، ولم يفهم الدكتور بول شيئا وانطلق الرئيس يوضح الأمر :

- نعم .. فقد أصبح الشيطان سيد كل شيء ، بعد أن كسب المعركة حين صنع الانسان كل هذا ..

وكان يشير بيديه الى السهل المتراعى من الخرائب والاطلال والحجارة ، حيث كانت فيما مضى .. لوس انجلوس ..

وأدرك الدكتور بول أخيرا :

- آه .. أنت تعنى الحرب العالمية الثالثة .. كلا ، لقد كنا محظوظين فخرجنا منها دون خدش واحد .. فان موقعنا الجغرافى البعيد لم تكن له أى أهمية استراتيجية بالنسبة لكم ...

وقاطعه الرئيس : أما زالت عندكم قطارات ؟

- طبعاً ..

- والآلات ما زالت تعمل ؟

- طبعاً ... وقد كنت أقول ...

ولكن الرئيس لم يستمع بل صفق بيديه فى جذل ، ثم ربت على كتف الدكتور :

- اذا فسوف تساعدنا على اعادتها هنا كما كانت .. سيكون عندنا قطارات .. قطارات حقيقية ..

وفى غمرة حماسه هجم على الدكتور بول يقبله والدكتور يرتجف من قذارته .

- ولكننى لست مهندساً .. أنا عالم نبات ..

- ماذا ؟ ..

— عالم النبات هو الرجل الذى يعرف كيف يستنبت الزرع ..

— والآلات ؟ ..

— اننى لا أعرف الفرق بين الآلة البخارية والديزل ..

— اذا فلن تستطيع أن تصنع قطارات ..

— مستحيل ..

ورفع الرئيس قدمه فى غضب .. ورفس الدكتور بول رفسة ألقته على الأرض .. وحين كان الدكتور ينهض وينفض التراب عن ثيابه ، كان الرئيس يصيح فى رجاله : ادفنوه !

وصاحت واحدة منهم : حيا أو ميتا ؟

— حيا ..

وهجموا عليه ، يضعونه فى احدى الحفر وهم يضحكون ، بينما كان واحد يهيل التراب فى الحفرة .. حتى دفن نصفه تقريبا عدا فتاة واحدة كانت تقف محتجة على ذلك .. وكان الدكتور بول يصيح فى الرئيس :

— الرحمة : الرحمة ! .. اننى أستطيع أن أنفعمكم .. أستطيع أن أعلمكم الزراعة .. وأضاعف لكم الطعام ..

واستوقفت هذه الجملة الأخيرة رئيس الجماعة ..

— تضاعف لنا الطعام ؟

— نعم .. أقسم بالله ..

— لنعرف الله ... هذا تقسم به فى نيوزيلندا ... عليك أن تقسم باسم « بليال » ، وبليال هو اسم الشيطان فى الجحيم الذى صور « ملتون » ..

فصاح الدكتور بول قائلا :

- أقسم ببلبال العظيم !!

وأمر الرئيس به فأخرجوه .. وتقدمت منه الفتاة التي كانت تقف معترضة فأعطته جرعة ماء من زجاجة .. وأصدر الرئيس الأمر بالذهاب الى مركز الرئاسة العليا .

وسار الجمع في طابور .. وتلفت الدكتور بول حوله ، فرأى أنهم يسرون في أطلال مدينة هائلة .. طرقات غطتها كثبان الرمل والتراب أكوام هائلة من الحجارة .. هياكل مزعزعة منهارة لمبان ضخمة كانت تقوم هاهنا يوما .. لا شيء أخضر على الإطلاق .. آلاف الآلاف من الجماهير والعظام البشرية ملقاة كالحجارة في كل مكان لا تثير انتباه أحد ..

وفي أثناء الطريق اقتربت منه تلك الفتاة ، وقالت له :

- اسمي لولا . ما اسمك ؟

- الفريد بول ..

- سأدعوك آلن .. انى أكره هذه القبور ، على العكس من الآخرين ..

- يسرنى أن أسمع ذلك .

وأخذ بول يتأملها .. فإذا بها فتاة في الثامنة عشرة من عمرها على الأكثر ، حمراء الشعر ، دقيقة الحجم ، رائعة الجمال .. هى نموذج الزوجة التي يريدها .. لا عقل ولا ذكاء ، بل أنوثة وعواطف طيبة ساذجة .. ولكن هذه الأسماك التي تلبسها ، والأظافر القذرة ، وهؤلاء الوحوش الذين يحيطون بها ؟ ..

وتحدث بول مع لولا طول الطريق .. وعرف منها أشياء كثيرة فظيعة عن هذه الجماعة التي تعيش فيها .. فهى واحدة من الجماعات التي تخلفت عن الحرب العالمية الثالثة التي أهلكت كل شيء تتكون من بضعة آلاف من الرجال والنساء .. وهم اذا رأوا « الشيطان » ينتصر هذا الانتصار

الباهرة على الانسان وعلى قوى الخير ، عبوده . وسمونه « بليال » ، والاله « بليال » يحرم اتصال الرجل بالمرأة وتكوين أسرة . ذلك لأن أسلافهم الذين تعرضوا لاشعة الذرة ولم تقتلهم ، أثرت فيهم هذه الاشعة القاتلة ، فى أجهزتهم الحيوية . فأصبحت النساء يلدن أطفالا مشوهين . . . بقسم واحدة ، أو بثلاثة أقدام ، أو بأربعة عشر اصبعاً . . . وهكذا . . . ودين « بليال » يقضى بقتل من يولد من الأطفال المشوهين وحلق شعور أمهاتهم عقاباً . . . فالمرأة تخشى لذلك أن تتصل برجل ! وقد كتبوا على ظهورهم كلمة « لا » لتذكيرهم دائماً بذلك ! ولكن الشيطان اله الشر ، يرغمهم على اتيان الشر والاتصال ، فهم كمجتمع القروء . . لا أسرة ولا أزواج . . الجميع للجميع . .

وارتجف الدكتور بول من هول ما سمع . وكانت لولا قد وقعت فى قلبه ، فبدأ يتأملها فى شغف . . وفهمت هى بغريزتها ، وقد شعرت فجأة أنها أيضاً تحبه . . ولكنها لا تعرف ما ينتظرها ، فهى تصرخ فجأة ، مبتعدة عنه : لا . . لا . . لن أنجب طفلاً ! لن يقتلوه !

وفرت هاربة ، وعلى ظهرها - تسطح كلمة « لا ! »

ووصلوا الى قلب المدينة ، وكان ثمة جزار ينفذ يده من دم ثور بعد أن ذبحه ، وقد فتح باب فرن كبير مشتعل لانضاجه ، ولمح بول بعض الرجال يذهبون الى بقايا بناء ضخيم قريب ، كان فيما مضى دار الكتب العامة بالمدينة ، ويعودون بأكداً من الكتب والمجلدات والمخطوطات ، يضعونها وقوداً للنار !

ولم يطق الدكتور بول ، وهو الأستاذ العالم ، هذا المنظر . . وكان احراق التراث الفكرى العظيم أبشع فى عينيه من كل ما رأى فصاح :

— هذا فظيع ! ألا تقرأون ؟ . . ألا تتعلمون ؟

فقال الرئيس باسمنا : كلا . . اننا لا نريدها . . اننا لا نتعلم غير كلمة واحدة ، هى هذه . .

وأشار الى كلمة « لا » المنقوشة على ظهور الرجال والنساء !

وسقط من أحد الجمالين كتاب صغير ، التقطه الدكتور بول فاذا به ديوان شعر « شيتلى » .. قسمه فى جيبه !

ورأى فى ناحية النساء الخاطئات يحملن المشوهين وقد حلقت شعورهن وسال فاخبروه أن الليلة ليلة « بليال » .. اذ يقوم الأسقف بقتل كل هؤلاء الأطفال المشوهين .

وفى الليل وقف يشهد الاحتفال فرأى رئيس الأساقفة على منصة عالية تتقدم الأم اليها تحمل طفلها باكية فيمسكه الأسقف من رقبته ويدبحه ذبح الشاة ، ويلقيه فى جب خلفه .. وتسقط الأم صارخة باكية بلا جدوى والحاضرون يرددون نشيدا دمويا رهيبا .

ونظر بول الى الأطفال يذبحون .. والنشيد الرهيب ، وصراخ الأمهات وصيحات الأطفال .. وسقط مغشيا عليه ، وقد أطلق صرخة هائلة .

واستيقظ بعد وقت لا يدريه ، على الماء البارد يسكبونه على رأسه والصفعات تنهال على وجهه .. فاذا به يرقد فى حجرة رئيس الأساقفة .. وقد أقبل عليه هذا الأخير باسم ، وأمر له بالطعام فأحضروا له طعاما بدائيا وأدوات مائدة فضية فاخرة ، مما وجدوه بين الأطلال من آثار الحضارة الدارسة .

وكان رئيس الأساقفة رجلا ذكيا . أخذ يتحدث مع الدكتور بول وجرحهما النقاش الى هذا الدين الجديد ، وكيف أدى اليه سلوك البشر فى تاريخهم السابق على ظهوره .

— ان « الشيطان » أدخل فى رأس الانسان فكرتين كان فيهما القضاء المبرم عليه ، هما : التقدم والوطنية .. آمن البشر بالتقدم ، فصنعوا الآلات بأمر الشيطان .. وظلت الصناعة تتقدم والزراعة تجف وتنضب واعتمد العالم زمنا على استيراد الطعام من العالم الجديد ... ثم جاء دور هذا العالم الجديد : الصناعة تتقدم أيضا والزراعة تجف وتنضب ..

وصار الناس في عالم غريب ، يتوفر فيه الراديو والقطار والطائرة .. ولا يوجد فيه طعام .. وأحس مئات الملايين بالجوع الفظيع .. الجوع .. المركب .. الجوع الشامل .. والجوع يؤدي الى الحرب ، والحرب تؤدي الى الجوع ..

كذلك آمن الناس بالوطنية ، وظن كل واحد أن وطنه هو المقدس ولا شيء سواه .. أنظر كيف أسكن الشيطان هذا الضلال في رؤوس الساسة : ألمانيا وروسيا تتفقان على بولندا ، فإذا فنيت تحارباً وجهاً لوجه .. هتلر يقذف لندن بالقنابل ليدمرها ، وكذلك يفعل الانجليز في برلين .. كان هتلر يعلم النهاية .. فلماذا أقدم عليها ؟ لأن « الشيطان » فيه أرغمه على ذلك .. فإذا اقتربت النهاية ردد تشرشل كلمة هائلة ، اتسليم بلا قيد أو شرط ! فتكون النتيجة أن يجوع الألمان ، وتبيع الألمانية نفسها. نظير قطعة من الشيكولاته !

وسأله بول : وإذا كنتم تعرفون أن الشيطان شرير هكذا ، فلماذا عبادتموه ؟؟

— لأنه الأقوى ، والمتنصر !

ويخبو الضوء على الشاشة ، ويتغير المنظر ، وقد انتصف الليل وصعد القمر الى كبد السماء .. وبول يسير مع لولا في سكون .. وفجأة ، يبرز من بين الأطلال رجل ضخم الجثة ، ما أن يرى لولا حتى يفتح فمه وتتسع حدقتاه ، ويتقدم ، فيحمل لولا قسراً ، ويختفي بها خلف الأطلال ..

ويقفز بول وراءهما ، وقد غلى الدم في عروقه .. ثم يتذكر فجأة في أي مجتمع يعيش اليوم ، فهنا لا يستطيع أن يستأثر بامرأة .. انها هي للاقوى وينكس رأسه في خزي عظيم ..

ويمر به رئيس الأساقفة .. فيخبره بأن أصدقاءه المستكشفين كانوا يبحثون عنه ، فطاردهم الرجال بالسهام والنبال ، فلم يجدوا بدا

من أن يعودوا الى باخسرتهم ، بعد أن قتل واحد منهم ، راحلين الى كاليفورنيا ..

وهكذا انقطع عن بول أمله فى العودة !

ويشرق النور على الشاشة ، ويطلع الصبح على الدكتور بول وهو راقد فى وكر بين بعض الأطلال .. وهو يستيقظ من نومه ، ويتثأب ، ويزفر من أعماقه :

— يا إلهى ! يا إلهى !

وغطى وجهه بيديه ..

وتظهر أمامه « لولا » كأنما نبئت فجأة .. وهى تحمل فى يدها لفافة كبيرة ، وتصيح مقبلة عليه :

— آلى .. لقد بحثت عنك كثيرا .

وتجلس بجواره ..

— هل نمت جيدا ؟

وتخرج من اللفافة خبزا وبرتقالا ، وتقطع له قطعة من الحبز ...

— أنت جوعان ولا شك .. بعد ما حدث بالأمس .

وتغير لونه فجأة ، وقال فى صوت ملتهب : لا تتحدثنى عن الأمس ..

فتأملته برهة .. ثم قالت له : انك تفكر كثيرا .. وهذا خطر عظيم .

اننا لو فكرنا فى الأمر لوجدناه فظيما .. فظيما ..

وكانت ترتجف ، وقد امتلأت عينها بالدموع .. ونظر إليها بول فى رقة ، ثم ضمها اليه .. ورفع عينيهما اليه فى فرح وقالت :

— هذا ما كنت أحلم به دائما ..

— حقسا ؟



- ولكنه لم يكن ممكن التحقيق أبدا .. حتى أتيت ، لسكم أتمنى أن لا تطول لحيتك ، حتى لا تبدو كالأخرين .. ولكنك لست مثلهم أبدا .. فضحك وقال : لست مختلفا عنهم تماما .
ومال يقبلها في عينيها ووجنتيها وثغرها .. وقالت : نعم .. ولكن أنظر .. كيف نجلس سويا .. أنت وأنا ؟ نتحدث سعداء ... ليس كالأخرين ..

وفجأة تنحني لولا على يده تقبلها ، فيسألها : ماذا ؟

فتقول له : لقد فهمت الآن معنى الحياة

- وأنا أيضا ! ..

لقد اكتشف الاثنان سويا ، من جديد ، الحب النبيل ، وما نسميه : الزواج بوحدة ! ..

وتمضى أسابيع ، ونرى الدكتور بول ، وقد طالت ذقنه وأظافره ، فأصبح كالأخرين ، ونقشت على صدره وظهره كلمة « لا » .. ونرى معه رئيس الأساقفة .

وقد عثر الدكتور بول بين أطلال المدينة الدراسة على بقايا معمل من معامل جامعة كاليفورنيا ، فنظفه وأصلح منه ما استطاع وبدأ يجري بعض التجارب . وعين له رئيس الأساقفة اثنين يساعداه وقد طلبت « لولا » أن تكون بين مساعديه ، ولكن الرئيس رفض .. فان المجتمع هنا لا ينظر بعين الارتياح الى الصلة التي يبدو أنها ترتبط بينها وبين بول .. لذلك يقرّر الرئيس ارسال « لولا » مع فرق نبش القبور لابعادها عنه ...

وتصرف لولا الى عملها .. ويقترح رئيس الأساقفة على بول أن ينضم الى دينهم . ويعبد « بليال » مثلهم .. فيطلب بول مهلة أربعة أسابيع ، يفكر فيها في الأمر .

وتمر الأسابيع الأربعة بسرعة ، ونرى « بول » فيما يشبه حديقة

صغيرة يجرب فيها زراعة الطماطم . ويخرج « بول » من الحديقة وهو يصفر ويتمتم بأبيات من شعر « شيلي » .

وسار بين أطلال المدينة ، والسكون هائل راسخ . . . سكون مدينة كان يسكنها ثلاثة ملايين نسمة ، أصبحت تضم ثلاثة ملايين جثة وبضعة آلاف فقط من الأحياء . . . وهذه الخرائب والأطلال والهياكل المصدوعة . . . وشعر « بول » بشعور غامض من . . . السعادة !

السعادة ؟ ألم يحطمها الانسان هنا منذ سنوات ؟ . . . بلى . . . ولكنها طبيعة الانسان المتفائلة ، التي استعاض بها عن طبائع القروء : من الحقد والخوف والنزاع الدائم .

ودخل « بول » بقايا بناء ضخيم . . . فلاحظ أنه كان « جاراجا » للمدينة . . . وقصد الى بقايا سيارة « شيفروليه » ذات أربعة أبواب ، ملقاة أمامها جمجمتان لرجل وطفل . . . وفتح أحد أبواب السيارة الممزقة ، ونادى :

— لولا . .

ودخل وجلس بجوارها . وهم بضمها الى صدره فأبت ، وقالت فى حزن :

— اننا نرتكب خطيئة . .

— كيف ؟

— انه لا يريد . . . وهو قادر على الانتقام من العصاة . . . الشيطان ! . .

— ولكنك لست مثلهم . . . أما أنت فما زالت فيك مشاعر البشر وأحاسيسهم . . شكرا لله .

— الشيطان سينتقم منا .

— لن يستطيع . .

— ماذا ؟ . . انه أستطاع فعلا . . ألم ينتصر ؟

— انتصر لأن الناس ساعدوه على النصر ، وما كان لهم أن يساعدوه ...
انه قد يحطم كل شيء .. حتى يحطم نفسه . ثم تطفو الفضائل أخيرا على السطح .

— هذا مستقبل بعيد جدا ...

— بعيد للعالم ... ولكنه قريبه بالنسبة لاثني ... لزوجين ... لي
ولك .. ومهما صنع الشيطان ، فعلينا أن نعود الى طبائعا .. الى حقيقتنا .
ويتبادلان قبلة طويلة .

— . . * * *

ويعود المنظر الى معمل الدكتور بول ، ورئيس الاساقفة يبحث عنه ...
وقد تبين أنه هرب ، فيطلق الجنود في أثره .

وتنتقل بنا الكاميرا أخيرا الى جبل هائل ، يتسلق سفحه لولا وبول ،
وكل منهما يحمل على ظهره لفافة ضخمة .. ويقفان بعد سير طويل ، وبسيط
بول خريطة كبيرة يتأملها ثم يقول :

— بقى أمامنا ٨ ساعات سيرا على الاقدام ثم نصل الى غايتنا ... انهم
يستقبلون الهاربين هناك استقبالا حسنا .

وتبتسم «لولا» وتخرج من لفافتها برتقالا وخبزا .. ثم تقول فجأة : أنظر
وينظر الى حيث تشير ، فيلمح في قلب الوادي شجرة ضخمة وحيدة ،
قد تعرت من أوراقها ولكنها ما تزال قائمة شامخة .. وتحتها قبر وحيد
وينطلقان الى القبر يفحصانه ، ويقرآن عليه الابيات الآتية :

وليم طاليس ١٨٨٢ — ١٩٤٨

لماذا تتردد وترتجف ، وتتلقت الى الوراء أيها القلب ؟

لقد ذهبت الامال ، مع كل ما ذهب .

لقد ذهبت ، وأن لك أن تذهب !

قالت لولا : يبدو أنه كان رجلا حزينا ..

وناولت بول قطعة خبز ، أخذ يقضمها في سكون .

سنى اسرار الحب

مؤلف هذه المسرحية جان انوى ، فنان فرنسى ممتاز ، وأستاذ فى « صنعة » المسرح لا يجارى ، وفى مسارح باريس يحتشد الآلاف كل موسم لمشاهدة مسرحياته مرة ومرة ٠٠ وهى تدور عادة على رسم عاطفة أو موقف أو فرد ، بريشة دقيقة اللمسات دافئة الألوان .

وهو فى هذه المسرحية يحدثنا عن الحب ٠٠ حين يكون حقيقيا
وحين يكون دنسا ٠٠٠

* * *

القصة تجرى كلها فى يوم واحد ، ومنظر واحد : صالة كبيرة فى قصر ريفى واسع ، وفى نهايتها سلم يصعد إلى الدور الثانى ، وعلى الجانبين ، فى الدورين ، أبواب كثيرة ٠٠

وأشخاص القصة قليلون ، أما بطلاها الحقيقيان ، فلن نراهما على المسرح أبدا ٠٠٠

يرتفع الستار وقد تأخر الصباح ، ولكن القصر مازال نائما ٠٠ ثم نسمع صوتا حادا نحيفا يصدر من إحدى حجرات الدور العلوى ، يصيح : ليون ٠٠ ليون ٠٠ ليون ٠٠

وينفتح باب حجرة أخرى ، ويخرج « الجنرال » ٠٠ رجل متقدم فى السن فى « روب دى شامبر » أحمر ، ويفتح الباب الذى يصدر من خلفه الصوت ويقول :

... نعم ٠٠٠ ها أنذا يا حبيبى ٠٠٠ لقد تركتك منذ دقيقة واحدة ٠٠٠ كنت فى حجرة مكتبى ٠٠٠ نعم ، أجهز لاستقبال ضيوفنا ٠٠٠ نعم سأعود حالا .

ويغلق الباب ويرجع الى الحجرة التى تركها ، فنجد على عتبة خادمة البيت « آدا » ، ويضمها الجنرال بين يديه ، ويضغطها على صدره وهو يغمغم : آه يا قطعة الجاتوه العذبة .. اسمعى .. حين تفرغين من ترتيب حجرة الصغير « طوطو » اسدلى الستائر ، فأصعد اليك .

ولكن بابا ثالثا يفتح ، وتخرج منه فتاة جميلة ، هى « نتالى » زوجة ابن الجنرال ... وتنصرف الخادمة مسرعة ، ويبقى الجنرال واقفا مرتبكا ، ويحاول أن يعتذر لزوجته ابنه ، ولكنها كما نرى من كلماتها تحتقره ، لأنها تعرف وتقول له : لماذا تدافع عن نفسك أمامى دائما ... اننى لست الا زوجة ابنك ، وأنت حر ..

ويرتفع الصوت الحاد صائحا : ليون ! ليون ! ليون ... فينفجر الجنرال فى حرقه وغيظ : نعم أنا حر ! أنا حر مع هذه المجنونة التى تناديني بهذا الشكل الرهيب ، من فراشها ، ومنذ عشر سنوات ، مرة كل ربع ساعة !

نتالى : ان الحب الذى حملته زوجتك لك هو الذى جعلها تجن ...

الجنرال : أنا أيضا أحببتها يانتالى ولكن .. ان الملائكة نفسها تهرم وتشينخ ولو أراد الله أن يجعل الحب أبديا ، لجعل أسباب الرغبة فيه خالدة لا تشيب ! ويصعد الجنرال الى زوجته ، وتخرج نتالى الى الحديقة ، وتعود آدا ولكنها تلتقى فى الصالة بالصبي الشقى « طوطو » الذى يقول لها ، مقلدا أباه : - آه ... يا قطعة الجاتوه العذبة ..

آدا : اخرس ... والا قلت لا يبك ! ..

طوطو : قولى له .. وسوف يعطينى نقودا لكنى أسكت .. ياحمقاء .. الان سوف تسدلين الستائر فى حجرتى فينزل اليك ، أليس كذلك ؟

وتعلم آدا أن الولد كان يتسمع عليهما فتلطمه على وجهه ، وتصفه بالخنزير الصغير ، وتنصرف مسرعة ..

وينزل طوطو الى الدور الاول ، ويخرج الى الحديقة ، وهو يضرب الاثاث بقدميه كأنه يحتقر الاثاث ، أو البيت كله .

ويدخل من باب الحديقة ثلاثة : الكونتس أخت الجنرال ، وزوجها الكونت والفتى « فيلاريو » ٠٠ شاب أنيق تافه ٠٠ ونفهم انهم قادمون من السفر ، فى سيارة فيلاريو ٠٠ فقد تلقت الكونتس برقية من أخيها يدعوها للحضور بسرعة ٠٠

وفيلاريو عشيق الكونتس ، وهو يفار عليها من زوجها الكونت ٠٠ أما الكونت نفسه ، فانه يعرف هذه الحقيقة ، ولكنه يكتفى بالسخرية منها فحسب ، فقد وجد عزاءه فى حب خياطة شابة :

وحين ينصرف لبحث عن أهل القصر ، ينفرد فيلاريو بالكونتس ، فيعاتبها لأنه يعتقد أنها تحب زوجها ! وتنفى هى هذه التهمة ، فيقول انه ضبطها تبتسم له أمس على مائدة البوكر ، وأنها رقصت معه فى السهرة عشر مرات ، وهذا غير لائق ! وتقسم له أنه يسىء الظن بها ، وأنها تعرف صلة زوجها بالخياطة الشابة ، التى يقال انها جاهلة ، لاتعرف كيف تاكل الجاتوه بالشوكة ولكن فيلاريو لايقنع ويؤكد أن رقصها عشر مرات مع رجل لاتجبه ، ولو كان زوجها أمر مشين ! ٠٠ ويسألها : لماذا لاتتركينه ٠٠؟

— ابنتى مارى يا فيلاريو ٠٠٠ يجب أن أعيش معها ، وأن أجعلها لاتلحظ شيئاً .

ويعود الكونت وقد أحضر نتالى من الحديقة ، فيعرفها بفيلاريو قائلاً : انه صديق عزيز للكونتس ٠٠ حتى انه لايفارقها ليلاً ولا نهاراً ! ٠٠ وتصعد نتالى لتعود بالجنرال ، الذى يرحب بالقادمين ٠٠ ويعرفونه بفيلاريو ٠٠

ويرتفع صوت حاد : ليون ! ليون ! ليون !

ويحاول فيلاريو أن يتظرف فيسأل الجنرال : هل عندك ببغاء ؟

فيرد عليه : كلا ٠٠ انها زوجتى !

وتسأل الكونتس أخاها الجنرال عن موضوع البرقية التى أرسلها ٠٠٠ فيقول لها انها بسبب أختها أرديل ٠٠٠

الكونتس : أرديل ٠٠٠ هل هى مريضة ٠٠٠؟

الجنرال : كلا ، ولكنها معتصمة فى حجرتها ، وقد رأيت أن نعقد مجلس العائلة ، فأرسلت أيضا الى ابنى نيكولاس من كليته فى باريس .

نتالى : (فى فزع) نيكولاس سيحضر انك لم تقل لى

الجنرال : نعم .. يجب أن يحضر لكى يبدى رأيه فى هذه الفضيحة ..

الكونتس : فضيحة ؟ أى فضيحة ..

فيلاريو : يحسن أن أنصرف ، فالمسألة عائلية

الكونت : كلا .. ان فيلاريو ليس غريبا يا جنرال ، اعتبره زوجا آخر لأختك !!

الجنرال : اذن .. فالسيد فيلاريو يعلم أن أختنا أرديل .. حذاء ؟

الكونتس : لقد شرحت لك كيف أنها شاذة الحلقة والتكوين ..

الجنرال : نعم .. حذاء منطوية على نفسها ، فى الأربعين من عمرها ، لا عمل لها الا جمع الزهور من الحديقة والعزف على البيانو .. وهى الآن معتصمة فى حجرتها ترفض الخروج ولم تأكل منذ يومين ..

الكونتس : أحقا ؟ لماذا ؟

الجنرال : .. لا أنها تحب !

الكونتس : (ضاحكة) ليون .. أنت تهزل .

الكونت : مستحيل .. انها شاذة ، حذاء .. لاتصلح لشيء ، وفى شبابها لم تكن تفكر فى الحب أو الزواج أو الرجال .. والآن ، أى رجل حرك قلبها ؟

الكونتس : هل تقدم لخطبتها ؟ .. أهو رجل عاقل .. ؟

الجنرال : لم يتقدم لخطبتها ، ولكنهما اتفقا على الفرار سويا !

الكونت : مستحيل .. أرديل قديسة ..

الجنرال : والقديسة تريد اليوم أن تتزوج !

الكونتس : وبعد .. انك لم تحدثنا عن الرجل ..

الجنرال : انه مدرس أحضرته لكني يساعد طوطو في دراسته .. وقال لي صديق عنه انه انسان ممتاز له عقل كبير وروح نبيلة ونفس سامية ! فلما جاء ، ماذا وجدت ؟ .. وجدت أنه أحذب أيضا ! ولم يهمني الأمر بالطبع ، ولكنه اكتشف أن أرديل تهوى مثله الموسيقى ، وبدأ يقضيان الساعات أمام البيانو يعزفان ، جنباً لجنب ، أو حدة لحدة .. وكان صوته جميلاً حقاً ! ومع ستة شهور ، ماذا رأيت ؟ .. رأيت أرديل تصبغ شفيتها بالاشمير لأول مرة في حياتها وسألتها في ذلك ، وهددتها ، فانهمرت الدموع من عينيها ثم اعترفت لي بأنها تحب الإحذب ! ..

الكونتس : هذا فظيع ! وماذا فعلت بالرجل ؟

الجنرال : استدعيت ، ولبست كل ثيابي العسكرية ، ووضعت كل نياشينى وأوسمتى ، وأفهمته أن ما يحلم به مستحيل .. فقال لي فى بساطة شديدة أنه يحب أرديل ، وأن لاشئ على وجه الأرض يجعله يعدل عن حبها !

الكونتس : ألم تصارحه بعجزها ، وعجزه ؟

الجنرال : نعم .. ورد على بأنه رجل وأنها امرأة .. فلم أجد ما أقوله .. لقد طردته من البيت ، هذا كل ما استطعته ولكنه نزل فى فندق القرية حيث لا يزال متحفزاً ..

الكونتس : سوف أصعد لأحدثها ..

وتصعد الكونتس الى حجرة أرديل وتطرق الباب ولكن أرديل ترفض أن تفتح ، وتميل الكونتس على الباب وتوجه الكلام لأرديل :

— أرديل .. أختي العزيزة .. أسمعنى ؟ أنا ليليان .. لقد جئنا جميعاً من أجلك .. أنا والكونت ..

الكونت : (مقاطعاً) قول لها .. وفيلاريو أيضاً !

الكونتس : (وهى تهبط السلم) تقول انها اتخذت قرارها النهائي وأننا يجب أن نتركها لتموت

الجنرال : تموت ؟ .. هل يموت الناس من أجل الحب ؟ ..

الكونت : أو .. ألعفو !

وتدخل « آدا » الخادمة ، تعلن أن الغداء قد أعد ، فيدخلون الى حجرة الطعام . . . وتبقى نتالى لحظة ، يدخل فيها من باب الحديقة ، نيكولاس ، ابن الجنرال الاثنى من كليته . . .

نتالى : أجيئت حقا ؟

نيكولاس : كما ترين . . .

نتالى : لقد صرت رجلا . . .

نيكولاس : كان لابد من ذلك . . .

وتمر لحظة صمت ، غير عادية ، فهما يحبان بعضهما ، ولكن نتالى تزوجت أخاه الأكبر ، الغائب الآن فى الهند الصينية ويسألها فجأة :

ـ نتالى ، لماذا تزوجت أخى ؟ . . .

فتجذبه من يده الى حجرة الطعام مع الآخرين ، وينطفئ النور فى المسرح

ويضى المسرح ، وقد فرغ القوم من الطعام ، وخرج الى الصالة « طوطو » ومارى ابنة الكونتس ، طفلة فى العاشرة أيضا . . .

مارى : لماذا طلبوا منا أن نترك المائدة ؟

طوطو : لأنهم يريدون أن يتحدثوا . . .

مارى : فى أى شيء يتحدثون ؟ . . .

طوطو : فى قذارات . . . انهم لا يخرجون الصغار ألا ليقولوا القذارات . . .

وتقترح عليه مارى أن يلعبا ، هى زوجة وهو زوجها ، وأن يتشاجرا كما يفعل الآباء والأمهات . . . ويخرجان الى الحديقة .

ويعود الجميع الى الصالة بعد أن فرغوا من الطعام ، وهم يتحدثون عن مشكلة أرديل . . . ويقترح الجنرال أن يكسروا باب الحجرة ويخرجوها ويطعموها بالقوة ، ولكن الكونت يقول ان القوة فى هذه المسائل الحساسة لاتنفع . . . وتصعد الكونتس تخاطبها من جديد ، ولكنها تنزل غاضبة وتقول :

ـ لقد أهانتنى . . .

الجنرال : ماذا قالت لك ؟ . . . لابد أن نعرف .

الكونتس : لماذا تريد أن تعرف ؟ لقد قالت لي شيئا يخضني وحدي ..
هل سألتك يوما لماذا تقبل الحادمة آدا ..

الجنرال : (مصعوقا) ليليان ! ماذا تقولين ؟ نيكولاس .. اخرج ، ولا تسمع كلامها ... ولكن ... ابق ، لقد سمعت وانتهى الأمر ... اسمعي ، انني حر في حياتي الخاصة ، أفعل ما أشاء ...

الكونتس : وأنا أيضا حرة .. أفعل ما أشاء ..
الكونت : عجبا ! .. ولكن هذه بالضبط قضية أرديل ، لماذا لا تتركونها حرة تفعل ما تشاء ؟ لماذا تنكرون عليها الحرية التي تطلبونها لأنفسكم ...
الكونتس : يكفي سخفا يا جاستون .. لابد من المحافظة على المظاهر ، وتجنب الفضائح العلنية .. ثم ماذا تعرف أرديل عن الحب ؟

الكونت : الحب الذي أعرفه أنا ، وأنت ، والجنرال ، وفيلاريو .. هي لا تعرف عنه شيئا بكل تأكيد .. أما الحب كما تفهمه هي وصاحبها ، فهذا شيء آخر ..

الكونتس : لماذا لا تصعد وتجرب فلسفتك هذه معها ؟

ويصعد الكونت ، ويميل على باب الحجرة :

— أرديل .. أنا جاستون .. انك تعيسة يا أرديل ، وأنا لست أكثر سعادة منك ، فما رأيك ؟ ألا تسمحين لي بالدخول ؟ (يسمع قليلا ويبتسم)
شكرا يا أرديل .. أنا أيضا أحبك كثيرا .. انك لست كهلة بعد .. الحياة أمامك طويلة حافلة (يسمع) نعم نعم ، لقد خلقت الحياة من ذكر وأنثى .. ولكن ...

الجنرال : حدثها عن واجبها .. قل لها انني ضحيت بسعادتي في سبيل الواجب ..

الكونت : أرديل ، يريدون مني أن أحدثك عن الواجب .. نعم ... انظري الينا جميعا ، قوم حسبوا أنهم أحرار وأن الحياة ليست الا موضوعا للفضائح ..

الكونتس : جاستون .. هذا غير لائق ..
الكونت : تكافأ يا أرديل .. فاذا كنا لم نتمزق تماما فذلك لأن في أعماق

فوضانا ترقد فكرة ضئيلة عن الواجب ، انظري .. الجنرال لم يبق بجوار زوجته عشر سنوات وهو كاره الا بسبب الواجب .. أنا وليليان وفيلاريو ، لم نفترق بعد بسبب الواجب ..

الكونتس : جاستون .. اننا نناقش قضية أرديل لا قضية فيلاريو ..

الكونت : (وهو ينزل) بل انها قضية الحب ! ان الحب يسكن الآن قويا قاهرا ، فى كيان أرديل .. ونحن الذين عشنا نخدع الحب ونهينه منذ سنوات .. هانحن نقف أمامه ، لأول مرة ، وجها لوجه ! أى لقاء !!

ويكون الكونت قد نزل الى الصالة ، فيسأل : والآن .. من عليه الدور ليفاوض أرديل ؟

فيتقدم الفتى نيكولاس قائلا : أنا ..

ويسعد الى باب حجرتها ويقول بصوت متحمس مرتفع : عمتى أرديل ، اننى أريدك أن تهزئى منهم ومن الفضيحة التى يتحدثون عنها .. يجب أن تستمتعى بالحلب يا عمتى .. لا تسمعى لهم .. من حقا أن تكونى سعيدة ..

نتالى : نيكولاس ، هل جننت ؟ انى أمنعك من الكلام ؟

نيكولاس : لماذا تريدن معنى ؟ .. كى لا أقول لهم اننى أحبتك وانك أحبيتنى وأنهم أرغمونا على أن نفقد بعضنا الى الأبد ، لا ننى طالب ، وزوجك أخى ! ..

الجنرال : (واضعا يديه على رأسه) آه .. لم يكن ينقصنى الا هذا ..

نيكولاس : عمتى أرديل .. يجب أن نحب ، رغم أنوفهم ، يجب أن تحبنى بكل قوتك ، حتى لاتصبحى متمزقة مثلهم ..

فيصعد الجنرال غاضبا ويجذب ابنه بعنف ويصيح فيه : كفى .. انى أمنعك ولست أعرف ما الذى يمتنعى من أن أصفحك ..

فيجيب : أنا أعرف يا أبى ، انه الحجل ! ..

ويرتجف الأب غضبا .. وخجلا ، وينبعث الصوت الحاد صائحا : ليون ، ليون .. ليون .. فيجرى الجنرال الى حجرة زوجته ويدق التليفون ، فيسرع اليه الكونت ، ليتجد فندق القرية يعلنه بأن عشيقته الحياطية قد حاولت الانتحار ، بتناول مشروب سام ، لأنه لم يذهب اليها ، ويسرع الكونت خارجا

الى الفندق مع فيلاريو ، وتاوى الكونتس الى حجرتها تستريح من هذه الضجة .. وتخلو الصالة الا من نتالى ونيكولاس .. ويهمس لها : حين ينام الجميع ، سيأتظرك تحت السلم ، كما كنا نصنع ..

نتالى : كلا ..

نيكولاس : بل ستنزلين .. ذلك فى عينيك ..

وينطفئ المسرح .. ويعود اليه النور ، خافتا هذه المرة ، فالليل قد تأخر ، وأهل القصر نيام والمطر يهطل فى الخارج بشدة ، ونرى نيكولاس ينزل على السلم متلصصا ، يقبع خلفه فى ترقب .. ويخرج طوطو من حجرته متلصصا ، يسرق السجائر ويعود ، وينفتح الباب الخارجى ، ويدخل الكونت ، عائدا من الفندق غارقا فى ماء المطر .. يصعد السلم فى هدوء ، قاصدا حجرة المكتب لينام على أريكة فيها وحين يمر بباب الحجرة التى تنام فيها الكونتس ، يفتح الباب وتظهر الكونتس فى ثياب النوم ، وتبأله عن صاحبته ، ثم تقول له :

— أريد أن أحدثك على انفراد .. ادخل ..

الكونت : كلا ، فقد يرانا فيلاريو ..

الكونتس : اذن .. غدا ، نذهب الى مقهى منزول ..

الكونت : أوه .. سيرانا الناس ويتحدثون عنا

الكونتس : أتقابلنى على المحطة ؟ سوف أضع غلالة على وجهى

الكونت : سيثير منظرنا الشك

الكونتس : ولكنك زوجى !

الكونت : .. وهذه هى المأساة ..

وينصرف الكونت مطرقا ..

وتظهر نتالى على رأس السلم ، وتنزل متلصصة ، ويتلقاها نيكولاس فى حرارة ، ولكنها ترتجف : لاترفع صوتك ، لقد سكت المطر وأصبح الصوت مسموعا ، اننى أسمع دقات قلبك ، انى خائفة .. لو رأنا أحد !

ويلمحان شبحا صغيرا يتحرك فى الحديقة .. ويقترب الشبح من باب الصالة ، ويفتحه .. ويسرع نيكولاس ونتالى الى الاختفاء خلف السلم ..

ويتردد الشبح قليلا .. وتهمس نثالى فى زعر : انه هو .. الاحدب !!
ويدخل الاحدب ، ويجتاز الصالة ، ثم يصعد السلم وهو يتلفت حذرا ،
حتى يبلغ باب حجرة أرديل ، فيفتحه ، ويدخل الاحدب ويطلق خلفه الباب .
فتالى : لقد أشارت له من الحديقة ، انها الآن بين ذراعيه .. فى أحضانه
ويرتفع صياح حاد : ليون .. ليون .. ليون ..

وينفتح باب حجرة الجنرال - الملاصقة لحجرة أرديل - وتخرج منه زوجته
فى شكل رهيب ، تخرج متعثرة ، وهى تصيح فى جنون : انه هنا ... انه
معها ، لقد سمعت صوتهما ، وأحسست بحر كانهما ...

ويصحو أهل البيت جميعا ، الكونت والكونتس وفيلاريو والجنرال سارجا
من حجرة الخادمة - ويسرعون جميعا الى الزوجة المجنونة يدفعونها الى حجرتها
ويقولون أنها أوهام الجنون ...

ولكن يدوى فجأة فى جنبات القصر صوت طلقين نارين، يتتابعان فى سرعة ..
ويهجم الجميع هجمة واحدة على الباب يكسرونه ، ويدخلون ، ثم يرتدون الى
الخلف فجأة .. فعلى أرض الحجرة رأوا جثتين هامدتين .. وحدقوا فى الدم
السائل يتبينون فيه شيئا غريبا ، شيئا طالما تحدثوا عنه ، وتشددوا به دون
أن يعرفوه ، شيئا اسمه الحب !

ويسرع الجنرال الى الخارج بحثا عن طبيب ، تقول نثالى لصاحبها : وداعا
ثم تغيب فى حجرتها ، ويهرب نيكولاس من القصر لايلوى على شئ ..

والقصة قد انتهت ، ولكن المؤلف يختمها بسخرية صغيرة ، كأنها بصقة
على أشخاصها .. فقد خرج طوطو ومارى الصغيران على صوت الضجة وقد
أصبحت الصالة خالية .. وقد لبس طوطو ثياب أبيه العسكرية ، والقبعة
العالية ، وألصق شاربا مضحكا ، ولبست مارى قبعة أمها وثيابها الجرامة
ومناديلها الملونة ..

انهما يلعبان ...

ويقف طوطو أمام الطفلة ، يقلد أبطال الروايات الغرامية السخيفة ،
ويقول لها :

.. جيعيتاه !!

الحقيقة

رجل من الريف ، ذهب مع صاحب له الى روما لقضاء عمل ، وطول الطريق الى روما وهما يحلمان بمغامرة فى المدينة الكبيرة ، حيث الليالى الحمراء ، والأجساد البضة المعطرة ...

وفى الوقت الذى كان الصديقان فيه يبحثان عن المغامرة فى ملهى رخيص كانت هى تسند رأسها على مكنة الحياطة التى تكسب منها رزقها ، والتى ظلت تعمل عليها فى النور الخابى حتى هذه الساعة من الليل .. وتبهض لثرى طفلها النائم الذى ارتفعت درجة حرارته ، ثم تتأمل صورة زوجها الذى مات فى الحرب ، ثم تعيد قراءة انذار صاحب البيت ببيع غفش بيتها ان لم تسدد الايجار .. ثم تفكر فى جاريتها الحسناء التى قالت لها : انها تصادق الرجال ، وتكسب من ذلك ليس ايجار الشقة فقط ، بل والفراء الذى تلبسه ، والعطر الذى تتعطر به ، والسيارة التى ثمر عليها كل ليلة ...

وفى ياس مريض تقرر أمرا ، وتلبس ثيابها ، وتحمل طفلها الصغير الى الجيران ليبقى عندهم حتى تعود ثم تمضى تحت المطر المنهمر الى الحانة التى حدثتها عنها جاريتها ، كمكان لاصطياد الرجال .. وتجلس الى احدى الموائد جزعة تائهة ، وتفتح عينيها فزعا على مخلوقات غريبة .. تتأمل البحارة الامريكان يملأون المكان ، ويرقصون ويغنون ويهرجون ، وعندما يخطف أحدهم كأس أحد الزبائن يصيح فيه الزبون قائلا : وميثاق الاطلنطى !؟

وكان هذا الزبون هو الرجل الريفى مع صاحبه ، يجلسان بدورهما مرتبكين فى هذا الجو الغريب ، ويقع بصرهما عليها ، وعندما تفر الى الخارج هاربة يتبعانها ، ويتقدم اليها الرجل الريفى ، ويساومها ، وتقبل ، ولا يجدان مكانا يقضيان فيه الليل ، فيتسللان الى شقتها ، ويصعد «توتو» معها مزهوا ببراعته ، بينما يقف صاحبه فى الشارع منتظرا دوره ..

وعندما يدخل البيت يدهش ، اذ لاتبدو عليه هيئة بيوت الغانيات ، بل بيت أسرة فقيرة مجاهدة : نور ضعيف ومائدة عارية ومكنة خياطة وثياب لم تنم ! وتمضى الدقائق بينهما باردة سخيفة .. هو يتقدم ولكنه يرتبك .. وهى تتراجع وتضطرب وتشمئز ، ويبدأ فى الثورة عليها عندما يطرق الباب فيضطر الى الاختفاء فى الشرفة ، تحت المطر ، ويدخل الجار يحمل طفلها الذى ارتفعت درجة حرارته ، وعندما ينصرف الجار ، ويخرج « توتو » من مخبئه يتبين أن حالة الطفل خطيرة ، وتضرع اليه أن يذهب فيستدعى الطبيب القريب ، ويأخذ مظلة وينزل ، لاعنا تلك الليلة ، والمشاكل التى يقع فيها ، وعندما يعود بالطبيب ، يظهر أن الطفل مصاب بالدفتريا ، وأنه سيموت ان لم يسعف بحقنة عاجلة ، والطبيب يحسبهما زوجين ويعاملهما على هذا الأساس وهما يخجلان من مضارحته بالحقيقة ، فهو يأمر « الزوج » بأن يسرع الى الصيدلية ليحضّر الحقن والدواء ، وينزل « توتو » مرة أخرى فى المطر ، وصاحبه الجالس عند الباب - ينتظر دوره - ينظر ذاهلا لا يفهم ماذا يجرى هنالك .

ويتأخر توتو ، وتحتاجها نوبة قلق فظيعة : ماذا لو لم يعد ؟ وأى التزام يجعله يعود بالدواء ؟ ولماذا يدفع ثمنه من جيبه ؟ وماذا تقول للطبيب ؟ .. وتكاد تجن ، ولكيه يعود ! وهى تنظر اليه هذه المرة نظرة عرفان عميقة .. وربما حب ! والطبيب يعاملهما كزوجين شريفيين ، فهو يأمرهما أن تخلع « لزوجها » حذاءه ومصطفه المبلل حتى لا يمرض ، وعندما تركع على الأرض أمامه لتخلع له حذاءه ، وترفع اليه نظرتها البريئة الوديعة الشاكرة ، يشعر بمتعة أخرى عميقة ، مريحة ، تختلف تماما عن المتعة التى كان يبحث عنها منذ قليل فى مطاردة الغانيات ، متعة التعرف الى امرأة صديقة ، حانية ، لا تاجرة !

ويطلع الصبح ، وقد عرف من أمرها الكثير ، وينصرف الطبيب بعد أن زال الخطر على الطفل ، وينصحها وهو منصرف أن تذهب به الى الريف قليلا ، وأن تعنى بتغذيته ، وينفردان مرة أخرى وقد تغير الموقف تماما .. هى ترى فيه الانسان النبيل الذى أنقذ طفلها ، وليس الذئب التى كان يساومها أول

الليل ، بدافع الوحدة ، وهو يرى فيها أما باسلة ، وليست الغاية التي رُضيت أن تبيع نفسها أول الليل ، بدافع الفقر . . والوحدة أيضا !

ويضع لها - دون أن تلاحظ - كل مامعه من نقود ، ويقول لها وهو ينصرف مع انصراف الليل : عندي مزرعة جميلة ، وأنت محتاجة الى الريف . . هناك الهواء النظيف والغذاء والطبيعة . . المزرعة فيها رجل وحيد ، سوف يفرح جدا ، لو ملأت عليه حياته ! . .

لقد عرف أنها ليست « احداهن » !

وعرفنا نحن أنها ان لم تصبح « احداهن » ، فهي « مثلهن » ، فما يدفعهن الى ذلك جميعا سوى : الفقر !

ولا يقيم المخرج « زفة عروسة » كما تصنع الأفلام المصرية ، لنفهم أنهما قد تزوجا ، ولكننا نعرف ذلك فقط من النظرة التي يتبادلانها قبل أن يسدل الستار !

رأيت هذا الفيلم الذى مثله « توتو » و « الدو فابريزى » وقد ألفه وأخرجه « الدو فابريزى » أيضا .

وقد نسيت أن أقول أن الفيلم الذى عرض لنا هذه الدراما ، كان فيلما كوميديا ، لا تملك نفسك من الضحك طوال عرضه . .

* * *

وفى العام الماضى ، أذكر أنى رأيت فيلما لنفس البطلسين ، يؤدى نفس الفكرة اسمه « اللص والعسكري » : توتو لص لا تعرف عنه زوجته وأولاده الا أنه يختفى أيا ما أو أسابيع ثم يعود بالمال القليل الذى يواصلون به الحياة ، ويقبض على توتو ولكنه يهرب من العسكري الذى يتولى حراسته ، وهو الدو فابريزى ، ويوقف فابريزى عن العمل ، ويعطى مهلة ثلاثة شهور يقبض فيها على اللص الذى فر منه أو يطرد من العمل ويفقد رزقه ، وفى هذه الشهور الثلاثة تتعارف أسرة اللص وأسرة العسكري : أسرتان من الأسر الفقيرة

المتشابهة في كل شيء . . . ويجب ابن اللص ابنة العسكرى ويصمم على الزواج منها ، ويوافق الأب العسكرى وهو لا يعرف أن رب الأسرة هو نفس الرجل الذى يبحث عنه . بينما الأب الآخر - اللص - هارب لا يعرف القصة . . . وفجأة ، وفى اليوم المحدد للخطوبة ، يظهر اللص فى بيته ، ويلتقى وجها لوجه بالعسكرى ، ويتبين الموقف على حقيقته .

ويعجز كل من اللص والعسكرى عن فصح الصلة التى قامت بين الأسرتين ويكتشفان سويا أن حياتهما واحدة ، ومشاكلهما واحدة ، وأن الظروف وحدها هى التى جعلت هذا عسكريا وسلبت الآخر من الحظ فجعلته لصا . . . وبينما يبدأ الفيلم والعسكرى يطارد اللص ، ينتهى والعسكرى يرفض أن يقبض على اللص ، واللص يجبر العسكرى جرا الى السجن ، مسلما نفسه ، ليحفظ له عمله ، والعسكرى يتعهد له برعاية أسرته وأولاده ، حتى يتلم مدة عقوبته .

وكان هذا الفيلم - أيضا - كوميديا !

والفكرة الواحدة فى الفيلمين هى :

اكتشاف الخير الكامن فى الانسان ، وأن الانسان فى حقيقته مخلوق شريف

اكتشاف العلاقات القوية التى تربط بين الناس ، والتى تستتروا خلفات الظاهرة التى صنعتها الظروف الاجتماعية الشاذة ، أو اكتشاف أسباب الحب بين الناس أبناء الظروف الواحدة ، من بين العوامل الطارئة التى تجعلهم يتبادلون الكراهية !

لص . . . وعسكرى . . . كل منهما يرى فى الآخر عدوا خطيرا يهدد حياته ، ولكن القصة تكشف لهما عن المصالح الواحدة والمشاكل المشتركة التى تربط بينهما ، وتجعلهما أسرة انسانية واحدة ، فهما فى أول الفيلم عدوان وفى آخره صديقان ، وصهران . . .

امراة . . . ورجل ، هى تريد أن تبيع جسدها كارهة لكى تعيش ، ولا ترى فى الرجل الا أنه ذئب . . . وهو يريد أن يشتري مزدريا لها ، لا يرى فيها الا غانية ، ثم تكشف لهما القصة عن الظروف التى دفعت كلا منهما الى هذا الطريق ، والتى جعلتهما ضحايا . . .

الخطأ فى الحالتين كامن فى ظروف المجتمع وليس فى طبيعة الافراد !

وفى هذا المغزى نجد احدى القمم العالية التى تقف عليها السينما الايطالية حيث لانجد انتاجا سينمائيا آخر يدانيها فى روعة. فنه ونبل غايته ! حيث نجد الفيلم الذى يأخذ بتلابيب انتباهك ومشاعرك منذ البداية الى النهاية ، ببساطة الواقع وصدق النظرة ٠٠ لا بالأساليب التى يلجأ اليها الفيسلم الأمريكى مثلا : المفامرة العنيفة ، واندفاع الحيل وطلقات الرصاص ، والكلمات المدوية !

* * *

وقد عاشت الفاشية فى ايطاليا عشرين سنة استطاعت فيها أن تخنق الفن فى هذا الشعب الذى يعتبر فنانا بالسليقة واستطاع هذا النظام الاستبدادى أن يقيم الجدران وينشئ الصروح ولكنه عجز عن اظهار عبقرية واحدة ، فى أرض خصبة لنمو العباقرة ! ذلك أنه نظام يجد مادته فى الصخر ولا يجهدها فى البشر لأنه يعامل البشر على أنهم قوالب من الطوب !

وهكذا مضت العشرون عاما دون أن يسمع العالم من ايطاليا فنا من الفنون سواء الكتابة أو التمثيل ، وفى سنة ١٩٤٦ — بعد قتل موسوليني وتعليقه من قدميه بقليل — لم تشترك ايطاليا بأى فيلم فى مهرجان كان ٠٠ وفى يناير ١٩٤٧ كتب الناقد « برنارد وول » فى مجلة « هوريزن » يقول : فى أواخر عهد الفاشية أفقر الانتاج ، ولم يعد هناك الا دانزيو وغيره من الكتاب الذين لم يعد يقرأ لهم أحد من الناس ، لأنهم لا يكتبون الا العبارات الخطابية والفلسفة الكاذبة والتمجيد الشخصى للدوتشى وأعوانه ٠٠ وقد ساعد على هذا الاختناق عزلة ايطاليا عن سائر العالم وصعوبة الحصول على الكتب الأجنبية ومعرفة ما يقال عنها فى الخارج ، ومع تحرير كل مدينة فى ايطاليا من ربقة الفاشية والنازية ، كان يظهر النشاط الأدبى والسياسى ، اذ أصبح من المستطاع نشر آراء كانت مختزنة منذ عشرين سنة ، واخراجها الى عالم الوجود !

وسرعان ما انفجرت السينما الايطالية كالرعد ، واكتسحت أفلامها مهرجان كان وجميع المهرجانات ، واحتكرت الجوائز الأولى فى العالم منذ سنة ١٩٤٨

الى الآن ، وظهرت تلك السلسلة المجيدة من الأفلام : روما مدينة مفتوحة ،
مرارة الأرز ، طريق الأمل ، نساء بدون أسماء ، معجزة ميلانو ، سارق
الدراجات ، روما الساعة ١١ ٠٠ كل فيلم منها قبضة مليئة من الواقع المنتفض
حياة ٠٠ بترابه وعذابه وبسالته وابتساماته ٠٠ بانسانيته كلها !!

وأصبح دى سيكا ودى سانتس وروسيلنى وزامبا ، تذكر أسماءهم على أنهم
سادة السينما ! وأصبحت أسماء سيلفانا مانجانو وسيلفانا بامبانى وجينا
لولو بريجيديا ألمع من أسماء لانا تيرنر وريتا هايوارث ! وأصبح الشاب فى
مصر اذا بهرته امرأة قال لها : ياسيلفانا !!

وكانت أرقام النجاح أعظم وأبهر ، فبينما أغلقت فى أمريكا فى الثلاث
سنوات الأخيرة خمسة آلاف دار للسينما ارتفع عدد دور السينما فى إيطاليا
من ٦٥٠٠ الى ٩٧٧٨ ، وقفز إيراد شباك التذاكر فيها من ٨٠٠٠٠٠ ٨٠٠ دولار
الى ٤٨ مليون فى السنة ! وعرضت أفلامها فى ٨٦ دولة بدلا من ٣٦ ، وحصل
فيلم « مرارة الأرز » فى الولايات المتحدة وحدها على ربح لم يحصل عليه أى
فيلم آخر : ٨ مليون دولار !!

وقال النقاد : ان السينما الإيطالية هى ثانى معجزة تقدمها إيطاليا الى العالم
بعد برج بيزا !!

لماذا ؟

لأنهم - ببساطة - لم يبددوا الطاقة الفنية الهائلة الكامنة عندهم فى
الهواء ، ولا فى تزجية الفراغ ٠٠ بل استخدموها استخداما بارعا الى أقصى
الحدود فى وضع مشاكل مجتمعهم تحت عدسة البحث ، وتحت بصر الضمائر
الحية فى كل مكان ٠٠ لم يستخدموا هذه الطاقة الفنية فى نسج الأفلام
وتسلية الأطفال الكبار ، بل فى وضع شعلة القلق الشريف فى كل قلب
وكل رأس ٠٠ فأصبحت أفلامهم « وثائق » فنية باهرة لمشاكل مجتمعهم
والمجتمعات المشابهة ، لم يتجنبوا فيها الإشارة الى الهدف الأساسى ، ولم
يقفوا أزماءا وقفه حياد بلهاء لاتميز بين الخير والشر ٠٠ كل هذا فى إطار فنى
لا نظير له ٠٠ فلا يقف أحد فى نهاية الفيلم يلقي خطبة عن مفاسد المجتمع ،

ولكنه يترك المتفرج يستخلص بنفسه العبرة ، ويخرج من الفيلم وكأنه مر بتجربة حقيقية تعلم منها درسا !!

كان شعار السينما الإيطالية كلمة ناقدهم «سيزار زفاتيتى» : ان استخدام تلك الهبة الكبرى وهى الفيلم فى غير خدمة المجتمع ، كاستخدام الصابون فى عمل الفقايع ، لا فى ازالة القاذورات !!

وكان طبعيا أن يهتز الانتاج السينمائى فى العالم كله من هذه القفزة التى حققها الفيلم الإيطالى .. وكانت أكثر البلاد تأثرا هى : أمريكا .

قال المحرر الفنى لمجلة « تايم » - ولو أن التشبيه ركيك - أن السينما الإيطالية قد ضربت رأس العالم بمطارق ثقيلة من الانسانية !

ولكن هذا الاعتراف لم يكن أسلوب كل الدوائر الفنية فى أمريكا .. فقد عمد أغلبها الى الهجوم ..

قالوا يعلنون نجاح الفيلم الإيطالى فى أمريكا نفسها : ان السر يكمن فى الجمال غير العادى الذى تتميز به الممثلات الإيطاليات ! ورد الإيطاليون على ذلك بأن سر جمال البطلات هو ابراز الجمال الطبيعى ، جمال القفزة لا جمال المساحيق والألوان .

وقالوا مرة أخرى : أن سبب نجاحه هو اسرافه فى اظهار النساء العاريات والسيقان والنهود ، وهذا أيضا غير صحيح .. ان أثر السيقان العارية المغرورة فى طين الحقول ، كما فى فيلم « مرارة الأرز » الإيطالى مثلا ، يختلف عن أثر السيقان العارية الممدة على الفراش الوثير كما فى فيلم « نياجرا » الأمريكى .. هذا فضلا عن مغزى القصة العام وأثره .. ففى « مرارة الأرز » سيقان عارية أكثر مما فى فيلم مارلين مونرو « كيف تتزوجين مليونيرا » ، ولكن الفيلم الأول يحدثنا عن فتيات مكافحات يكسبن رزقهن الشريف ويجاهدن من أجل حياة أفضل للجميع ، والثانى يقدم للفتاة وصفا وحيدة للسعادة هى : أن تصطاد مليونيرا .. تصطاده بساقيها طبعاً !!

على أن النجاح السريع ، له دائما مخاطره .. وقد بدأت السينما الإيطالية تتعرض للمخاطر !

فالحكومات الإيطالية بعد أن أفادت من نوبة الحرية التي جرفتها في أعقاب الحرب ، بدأت تضيق على هذه الأفلام الخناق .. وترى في الواقعية الجديدة دعاية سيئة لاطاليا ! لأن الدول في رأيها لا يجب أن تكون صريحة مع نفسها ومع العالم ، ولا يجب أن تعترف بأن عندها مشكلة بطالة ، أو مشكلة دعاة ، أو أى مشكلة أخرى من المشاكل !! ولأن السينما في عقدتها ليست وسيلة لخدمة المجتمع بل لتسليته عن مشاكله ، فيجب أن تزعم للشعب الإيطالي أنه شعب سعيد ، كل شيء متوفر لديه في غلب مجفوفة ، حتى السعادة نفسها ، ليس عليه الا أن يدير المفتاح ليلتهمها !

ومن ناحية أخرى ، فإن الأرباح الطائلة التي تدفقت على أبطال السينما والمخرجين والمنتجين أغرت النصابين والتافهين بالدخول في ساحتها والالتقاط من مائدتها .. فأصبحنا نرى أفلاما مصرية ناطقة باللغة الإيطالية !!

ثم هناك الممثلون والفنانون أنفسهم ، انهم تحت دوار الأرباح الهائلة نسوا بدايتهم الأولى ، وأصبحوا يطمعون أولا في أرباح أكثر عن طريق الانتاج الأسهل ، والبحث عن الجمهور الأكبر بأى وسيلة ، ومنهم من سار وراء بريق الذهب حتى عبر الأطلنطي ، واستقر في هوليوود !

على أننا نعتقد أن هذا الفن السينمائي الرفيع في إيطاليا سوف يقوى على البقاء في وجه هذه الأخطار .. لأنه فن أصيل ، وسوف يظل لفترة طويلة مثلاً يحتذى للآخرين ..

وحسب الفيلم الإيطالي أنه يقدم لنا في إطار فني رائع ذلك الشيء النادر الثمين ..

الشيء الذي لاغنى عنه ولا مفر منه ..

الشيء الذي يبقى لأمعا مهما وقع في الوحل ، أصيلا ساطعا مهما أصابه التزييف ..

ذلك الشيء هو : الحقيقة !!

كتب للجميع

كتب قيمة بقروش زهيدة

تصدر عن دار التحرير للطبع والنشر

مدير المجلة : السيد ابراهيم

رئيس التحرير : دكتور فائق الجوهري

مصر والسودان : ثلثا او بوجب اذونات او حوالات بريد اوشيكات

سوريا بالطائرات ١٢٠ قرشا سوريا

لبنان ١٢٠ قرشا لبنانيا

العراق ١٢٠ فلسا

المملكة الاردنية الهاشمية ١٢٠ فلسا

المملكة العربية السعودية ٢٥ قرشا سعودي

طريقة الدفع :

القطر المصري والسودان عن سنة ١٢ عدا ١٠٠ قرشا

سوريا ولبنان بالطائرات ١١٠٠ قرش سوري او لبناني

الاردن والعراق بالطائرات ١٢٠٠ فلس

الاشتراكات :

مصر والسودان ١٠٠ مليما

خارج القطر المصري : حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة

ثمن العدد :

المكاثبات بعنوان ٥ شارع نجيب الريحاني ٧٩٦٤٧

يتفق عليها مع شركة الاعلانات المصرية . ش . م . م . م .

شارع جلال بالقاهرة

الاعلانات

جرب

سكودا

١٩٥٦

سيارة القيد المفضلة



على عبد النبي وشركاه
٨ شارع عبد في مصر
٥٧٧-٥ ٤٩-٧٥

الوكلاء
سيزيكو



Bibliotheca Alexandrina



0622937

دار الجمهورية للتوثيق